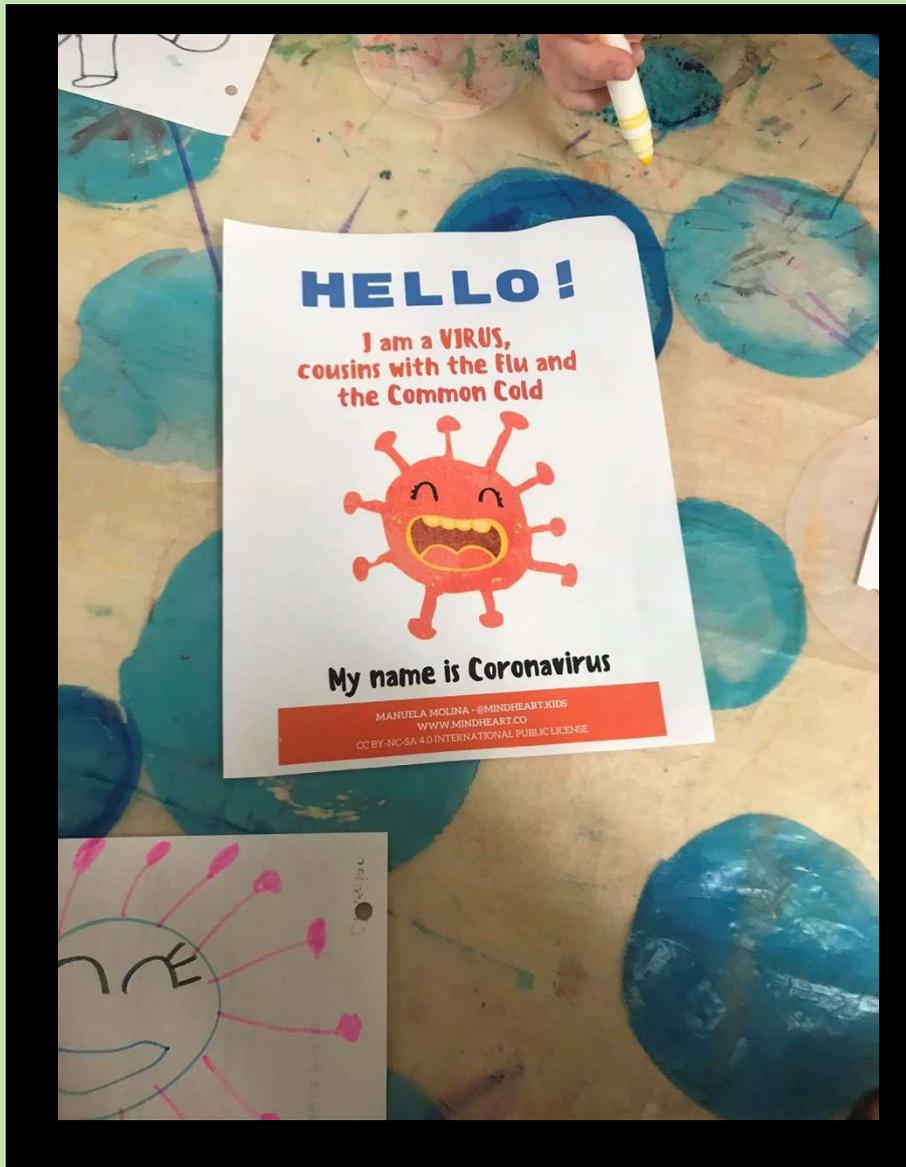


科幻饭

不定期刊 20200404

20200426



目录

目录.....	2
科学·幻想·现实.....	3
从宇航员回到地球说起.....	3
专题·小狗门与不寻常的雨果奖提名作品.....	4
如何帮科雷亚获得雨果奖提名。.....	4
鹿角兔姑娘们.....	12
宇宙迅猛龙屁股入侵.....	22
外星脱衣舞女遭霸王龙后入（节选）.....	26
雨果奖提名作品《外星脱衣舞娘被霸王龙后入》作者访谈.....	28
2013-2017 年雨果奖“小狗门”事件.....	30
非大众游戏推荐.....	37
《回声》（Echo）.....	37
新闻·旧闻.....	39
不固定栏目.....	48
两部 POV 游戏.....	48
AO3 获得的雨果奖是“买”来的吗？.....	49

《科幻饭》不定期刊

20200426

策划：守护学徒

文：拳养师、巴别砖、默娘静静

翻译：巴别砖

图：默娘静静、zapg

排版：zapg

官方网址：sflib.cn

公众号：科幻饭

更新于 20200430

科学·幻想·现实

从宇航员回到地球说起

要说 2020 年最重大的事件，应该就是新冠病毒没跑了。从中国到意大利、西班牙，再到美国，凡是不重视它的国家一个接一个地吃够了苦头。

当时就从朋友圈就有人说，那些外面待上几个月玩野外生存的，现在回到文明社会，会不会有一种天翻地覆的感觉。

还别说，这个周五（4 月 17 日），国际空间站（ISS）的三名宇航员就经由俄罗斯的联盟号太空舱返回了地球——出发前世界一片安好，回来时恐怕要目瞪口呆了。毕竟，从新闻上听说和亲身体验并不完全是一样的。

这三名宇航员分别是 NASA 宇航员 Jessica Meir、Andrew Morgan 及俄罗斯宇航员 Oleg Skripochka。其中，Morgan 已经在 ISS 上待了 272 天，而 Meir 和 Skripochka 在空间站上待了 205 天。他们在美国东部时间周五凌晨在哈萨克斯坦沙漠着陆。因为正值新冠大流行期间，在场的欢迎委员会将会比平时小一些。地面工作人员也采取了额外的防护措施。

几名宇航员不但会在走出太空舱时接受 NASA 飞行医生的例行体检。之后的几周甚至几个月，他们还会继续接受医疗人员的评估，不过 NASA 表示，会对后续的检查格外小心。

[此处配图：《瘟疫公司》某特殊成就]

说起宇航员和病毒的事，最近还有一例可能影响更为深远……4 月 9 日，哈萨克斯坦南部拜科努尔航天发射场发射了“联盟号”MS-16 载人飞船，船员包括两名俄罗斯宇航员和一名美国宇航员。

参加了发射仪式的俄罗斯能源火箭和航天公司副主席叶夫根尼·米克林随后的新冠病毒检测呈阳性，并且被发现他和机组成员（包括宇航员）站在一起，且没有保持社交距离。

还好，《共青团真理报》17 日结合俄国家航天集团方面的消息回应称，米克林是在发射任务结束后才感染了新冠病毒，且三名宇航员在上太空前进行过检测，结果均为阴性。

看来疫情还影响不到天上，不过在地面，不仅对各种集会（例如雨果奖）受影响巨大，人们的的生活方式也有了较大改变。国内科幻组织已经举行了数次线上演讲，不知道会不会随着疫情趋势安稳后渐渐变少。

本期主要内容有：小狗门始末及其中涉及的数篇提名作品。其他内容有：肖战粉丝大战引起话题，AO3 获得雨果奖是否是“买”来的？2020 年雨果奖最终提名揭晓，提名作品作者中有无熟脸？非大众游戏《地狱之刃》等游戏推荐……等内容。

下面就是正文了，一起来看吧。

专题·小狗门与不寻常的雨果奖提名作品

如何帮科雷亚获得雨果奖提名。

如何帮科雷亚获得雨果奖提名。😊

发表于 2013 年 1 月 8 日，作者：correia45

雨果奖是科幻/奇幻小说能获得的最负盛名的事务（当然，丰厚的版税检查除外）。被雨果奖提名在简历上相当值得一提。几年前，我曾入围坎贝尔奖最佳新人奖，尽管坎贝尔奖是与雨果奖分开的奖项，但它们是通过相同的系统和相同的投票的，甚至在同一个颁奖仪式上出现。这种经历非常有启发性。

雨果奖非常厉害，但像大多数奖项一样，这是个人气奖。谁能做决定呢？参加上届 WorldCon（芝加哥 2012）或当前 WorldCon（圣安东尼奥 2013）或下一届 WorldCon（伦敦 2014）的任何成员都可以提名。但是你需要在 1 月 31 日之前购买会员资格。

《怪物猎人军团》（译注：“Monster Hunter Legion”，作者小说）有资格……我只是指出这一点而已。事实上，我写得是毫不掩饰的小说，那并不是什么含糊不清的使文人无休止的东西。当我获得坎贝尔奖提名时，文人们觉得它非常合理。一位欧洲势利小报的评论员写道：“如果拉里·科雷亚（Larry Correia）赢得坎贝尔奖，它就再也不会写作了。”（此后，我赢得了享有盛誉的 Audie 奖，并获得了朱莉娅·弗兰格（Julia Verlanger）的最佳幻想小说《法国》的提名，而且所有写作都还没有结束，因此我仍然必须获得雨果奖的提名。

好的，所以你今年不会去德克萨斯州，但是这个怎么样？只需支付 60 美元，你就可以购买支持会员资格（而且之后如果你确实想参加，可以将其升级为正式会员资格），这样你可以提名各种雨果奖。你告诉他们你认为本年度最佳书籍，最佳电视节目，电影，甚至书籍评论网站。

60 美元！当然，科雷亚，我喜欢将它贴在那个男人身上，让《怪物猎人军团》获得最佳小说提名会使文人们的脑袋爆炸，但是我不知道爆炸的英语教授的脑袋是否值六十美元！那会买上不少甜甜圈或巧克力了。

但是，等一下！购买了会员资格的任何人都可以对每个类别的所有提名人进行投票。在过去的几年中，为了向投票者提供信息，他们发出了“雨果投票者懒人包”，里面包括每位被提名人的作品的电子书。不仅有最佳小说，而且还包括所有坎贝尔提名的书籍，所有短篇、中短篇、中长篇小说，所有相关项目、漫画、图画小说，等等。哎呀，我上次还得到了《白痴雇佣兵》（Schlock Mercenary，科幻漫画）的内容！基本上，与会费相比，你获得的阅读材料价值更高，再加上还能让文人脑袋炸掉！

（想像一下……我应该投票包含了石油泄露、全球变暖、北极熊濒临灭绝、机器人强奸，以及共和党人理查德·布鲁斯·切尼那跟反派一样的粗暴言论的女权主义者写的小说吗？还是应该投票包含了拉斯维加斯爆炸、机枪射龙、直升机追逐兽人的书？！哒哒哒哒哒哒哒——轰！

德克萨斯州的读者们，如果我获得提名，我将去圣安东尼奥，在河边小道上闲逛，参观比我还大的美味的烧烤和墨西哥卷饼，我会在你的所有书上签名！我要在枪上签名！我要在枪支配件上签名！我会你们美丽的德克萨斯州女士身上签名！*

*由于法律原因，拉里·科雷亚承诺不会“偷走所有白人妇女”。对于不懂这个梗的来龙去脉的人，可以看下有史以来最伟大的仇恨邮件：

<https://larrycorreia.wordpress.com/2011/09/08/im-taking-your-jobs-and-your-women-hate-mail-time/>

给我个借口让我能去德克萨斯！拜托。我已经三年没有去过德克萨斯州了。好吧，真的，无论如何我今年可能会去那里巡回演出（考虑做德克萨斯州到佛罗里达州的公路旅行），但是说真的，我爱圣安东尼奥。

因此，只要花 60 美元，你就可以把票贴在那个男人身上，下一次你的一个同事抬头看着你阅读的内容时，他们就像“我是一个傻瓜书虫，只读英语教授或奥普拉推荐的有深度的书。你这书太蠢了，只有枪，你的脸也很蠢。”然后你可以说：“但是它获得了雨果奖的提名。”然后他们就会原地爆炸！**

**免责声明，烦人的同事不会真的爆炸，大概。

而问题是，要真正获得提名不需要太多的选票！让我震惊的是，真的很少。事实是，每年都是同一群人在投票，所以他们最喜欢的是压倒性的胜利，而且由于大多数有不同意见的读者都没有意识到他们的观点也很重要，因此甚至都不会进行质疑。在小众类别中，例如“最佳同人期刊”（《电子图书评论》应该完全获胜），只需要 30 票！最佳长篇小说（最大也最糟糕的奖项）只需要 100 票……真的。这么多年来，你一直以为这些奇特的奖项有意义的，实际上，这是一场人气比赛，提名人选是由很少的人关心并提出的。（有点像生活，你想象一下）。

如果你想玩上这么一下，就需要购买支持会员资格（别忘了，你会获得一大包免费的电子书和小说，因此这实际上是一笔不错的交易），你需要在月底之前完成操作。

详细信息：www.lonestarcon3.org/hugo-awards/index.shtml

申请：www.lonestarcon3.org/paypal_test/display_entry_new.php

完成此操作后，即可提名。提名还有几个月的时间，所以我将发布一些我认为很棒的事情，通常这些事情能增加获奖可能性。<http://www.lonestarcon3.org/hugo-awards/hugo-nom.html>

所以请转告你的朋友们。在本月余下的时间里，我将继续向你提供有关此问题的信息。

如何帮科雷亚获得雨果奖提名 Part2：特别消息

发表于 2013 年 1 月 16 日 by correia45

如先前所承诺的，直到月底，我将继续向你提供信息。如果你不了解为什么我有让文人和批评家头脑炸掉这一人生追求，请先阅读以下内容：

<https://larrycorreia.wordpress.com/2013/01/08/how-to-get-correia-nominated-for-a-hugo/>

你知道莎拉·麦克拉克兰在电视上的商业广告吗，他们播放悲伤的歌曲，播放受伤的幼犬和垂死的小猫，把你这一天都搞砸了？是的……阅读以下特别信息时，请播放这首歌：

<http://www.youtube.com/watch?v=nSz16ngdsG0>

每年，成千上万的纸浆作家在一边避着文字中的地雷一边以每个单词五美分的价格被奴役……

(这里应该放上一张插图：一位非常悲伤的作者坐在浴袍里，无精打采地打字，周围是空罐可乐零和俗气的泡芙包装)

然而，尽管为读者提供了数小时充满爆裂般的快感，但大多数纸浆小说家将永远不会受到评论家的认可，事实上，他们将被文人精英嘲笑。

(插图：一位特别悲伤的纸浆小说家，很有可能是一个留着胡子的超重家伙)

文学评论家将该纸浆小说家塞进烘干机，在高温下运行了近五分钟，甚至都不加织物柔软剂。

几代人以来，文学评论家和大学英语系一直鄙视纸浆小说家，拒绝给予奖项。

(插图：“克苏鲁”创作者洛夫克洛夫特的旧照片，《蛮王柯南》作者罗伯特·霍华德的旧照片，罗伯特·霍华德冲出霸王龙而一名穿链甲比基尼的女人抓住他的腿的图片)

这些家伙真是太厉害了，而且《蛮族柯南》比《伟大的盖茨比》还厉害一千倍，但如果你只听文学趣事是不会知道他们的。

占领了置高点的文人们更喜欢内容沉重、主题深刻、信息量巨大的虚假小说。

(插图：科幻小说家在试图阅读另一本屡获殊荣的书，但沮丧地放弃了。故事里有邪恶的公司、右翼宗教狂热者和虽然换了名字但一看就知道是在暗指理查德·布鲁斯·切尼的家伙强暴了地球，所有北极熊都死了，情节包括完全是学术潮人们围坐在一起谈论他们的感受)

文学评论家讨厌纸浆小说家，迫使他们在环境糟糕的地下为自己战斗，就像他们对迈克尔·维克 (Michael Vick, 美国运动员，因非法斗狗入狱，出狱后屡遭死亡威胁) 做的那样。实际上，我以前做得还不错，直到丹·威尔斯 (Dan Wells, 美国恐怖幻想作家) 对我一顿骂，弄得我胃疼。我告诉你什么，永远要小心那些写连环杀手的家伙，我告诉你。

只有你们才能阻止文学小人，阻止他们对纸浆小说家的蹂躏……

只需花费 60 美元，你就可以成为 WorldCon 的有投票权的成员，并提名令人敬畏的东西，包括龙、爆炸、枪支、英雄主义，非恶即善，以及实际发生的阴谋。与莎拉·麦克拉克兰那支悲伤小狗广告不一样，你的捐赠还为你带来了一大笔免费的电子书和所有提名作品，很实在。

详细信息：www.lonestarcon3.org/hugo-awards/index.shtml

申请：www.lonestarcon3.org/paypal_test/display_entry_new.php

完成此操作后就能提名了。提名还有几个月的时间，所以我将发布一些我认为很棒的事情，但通常这些事情不会增加获胜的可能性。提名包括许多不同的奖项，你将有发言权，并为每个提名选出最多五个你最喜欢的内容！ <http://www.lonestarcon3.org/hugo-awards/hugo-nom.html>

所以请告诉你的朋友父。在本月余下的时间里，我将继续向你提供有关此问题的信息。不要让我再次播放悲伤小狗的歌曲…

如何帮科雷亚获得雨果奖提名 Part3: 请问有人会想到孩子吗？

发表于 2013 年 1 月 23 日 by correia45

离购买会员资格仅剩九天的时间了，这将使你可以提名“雨果奖”。提名不需要那么多选票，而且如果《怪物猎人军团》成为雨果奖的决赛入围者，那么世界各地的精英文学主义者将会发现，那些风格直接、情节真实的、有实实在在东西的作品，而不是内容含糊不清的小说，居然有胆量踏入他们神圣的大厅。

首先，我呼吁每个有理智的人都希望让文人的脑袋爆炸：
larrycorreia.wordpress.com/2013/01/08/how-to-get-correia-nominated-for-a-hugo/

上一次我带着悲伤的小狗去核时：<https://larrycorreia.wordpress.com/2013/01/16/how-to-get-correia-nominated-for-a-hugo-part-2-a-very-special-message/>

那我现在该怎么办？击败悲伤小狗很难。

首先，当我宣布备受争议的新政策时，我考虑过把自己和孩子捆绑在一起。这样我可以暗示任何不同意我的人其实是在讨厌孩子。但是后来我对自己说，什么样的恐怖煽动者会做些像这样肤浅的事情在背后操纵一切？我的意思是，那太自恋了。如果没有实质内容，你才会这样做，才把把唯一希望诉诸情感……

好的。算了…

因此，如果我的摄影作品被一群彩虹彩虹般的孩子包围着，他们以悲伤的大眼睛恳求纸浆小说家享有平等权利，那为什么不写他们的信呢？我是说真的，美国总统能以小孩的来信为基础制定国家政策，那我为什么不能以这种方式呼吁提名呢？

亲爱的科雷亚：

我的父亲订阅了 Locus (美国科幻期刊)。他们怎么从来没有提过你的书？Baen Books (美国科幻小说发行商) 统治了 Locus 畅销书榜单的所有位置，它们什么才出现一次呢？

蒂米，拄着拐杖走路，年龄 10 岁，梦游者，爱荷华州

首先，祝贺你使用“统治”一词。对于一个十岁的孩子来说，这真是个好词。

好吧，蒂米，现在回答你的问题，是因为 Locus 赢得了 72 次雨果奖半专业期刊奖项，它是完全公正的，只评论“好书”。如果我的书很受欢迎并且吸引了很多人，也仍并不意味着它们是“好书”。（而且实际上，它销量不佳，没有赢得其他奖项，被翻译成其他语言后又获得了外国奖项的提名，连续两年成为销量最高的有声读物之一，并赢得了该奖项中最大的奖项，获得了其他形式的成功。）

从这方面想的话，如果所有提名我的人还能提名一个书评网站的话，那就太好了，至少这个网站对自己的偏见很诚实，例如 Elitist 书评。

<http://elitistbookreviews.blogspot.com/>

亲爱的科雷亚：

学校一直让我读无聊的小说。里面的人什么都没做，只是他们围坐在一起谈论怎么做事，然后什么事也不做，然后每个人都死了，然后整整一个月我们必须谈论对小说的感受，然后写一篇读后感论文。为什么会有这么蠢的书？

玛丽·苏，14岁，俄亥俄州羊人镇

好吧，玛丽·苏，这是因为宣称这些书是好书的人并不在乎人们是不是真的喜欢阅读。他们只在乎这本书是否畅销（书的内容确实很难理解，但是却非常容易解释）。如果你真的喜欢这本书，那么显然作者在为群众写些没用的纸浆废话，文人们应该唾弃它并且把书乱棍打死。在每个人都完全放弃阅读之前，他们是不会高兴的，因为只有那样他们才会成为屋子中最聪明的人。

亲爱的科雷亚：

我爸爸说自命优雅的人很烂，毫无说服力，他讨厌他们。他说，奖项只是一次人气比赛。他说，他们甚至将《神秘博士》和《权力的游戏》两部电视剧划分为两个不同的类别，以便人们的最爱都能获胜，而且没有人会受到伤害。这说法没道理。我喜欢忍者。可以再给我买点乐高积木吗？

死侍·浩克·金刚狼·绝地武士·打脸侠，8岁，犹他州麋山院

没问题儿子，现在你把电脑给我关上。

那些是一些悲伤的孩子。你让他们振作起来的唯一办法就是购买 LosCon 的会员资格，并提名龙和直升机追逐战、拉斯维加斯大爆炸、兽人牺牲品的纸浆小说。你不仅可以提名我，还可以从一系列不同的类别（每个类别中有五个名额！）中提名自己喜欢的科幻/奇幻作品，然后甩那些人一脸。

另外，在过去几年中，所有选民都收到了大量电子书，而所有的短篇、中短篇、中长篇奖、坎贝尔奖、漫画书等等，投票者都可以拿到。因此，你获得的阅读材料价值远超入场费，其中有些实际上还是不错的！你需要在该月底之前注册：

www.lonestarcon3.org/hugo-awards/index.shtml

在那里的亲朋好友们，我需要为孩子们提名《怪物猎人军团》。

编辑：因为杰克·甘布尔喜欢自己动手做 Photoshop。😊

如何帮科雷亚获得雨果奖提名 Part4：我比斯蒂芬·金好的十大不同之处，因此值得拿下雨果奖提名

发表于 2013 年 1 月 30 日，作者：correia45

我们还有最后两天获得 WorldCon 的会员资格，有了这项资格你就可以提名雨果奖了（请提名《怪物猎人军团》）。整整一个月的时间，我一直在打扰你们让你们获取会员资格。你们可以在每个类别中最多提名 5 个项目，以表达自己的声音。你将获得大师所有被提名人作品的电子书，足以抵消会员的费用。

首先，我解释了为什么纸浆小说家踩在文人们神圣的大厅里会把后者气爆，而且为什么这非常重要：larrycorreia.wordpress.com/2013/01/08/how-to-get-correia-for-a-hugo/ 仅仅在全球的常春藤盟校英语部这篇博客就造成了数次严重伤害，他们威胁这会永远终结文学。

其次，我展示了莎拉·麦克拉克兰的音乐和悲伤小狗对这个问题的严重程度：larrycorreia.wordpress.com/2013/01/16/how-to-get-correia-nominated-for-a-hugo-part-2-a-very-special-message/ 证明如果你不注册，那是因为你讨厌小狗和纸浆小说家，并且喜欢迈克尔·维克将它们揉成一团塞进烘干机。

上周，当我无耻地让自己被孩子们包围时，我想请所有人想起孩子们。larrycorreia.wordpress.com/2013/01/23/how-to-get-correia-nominated-for-a-hugo-part-3-wont-somebody-please-think-of-the-children/

这是最后几天，你可以听到我发自内心的恳求，坚持不懈地制作出色的动作小说。我并不在意。我已经是条要倒下的小狗了，所以也顾不上太多了。但幸运的是，时间已经到了。

本周早些时候，斯蒂芬·金发布了一个关于枪支控制的长长的帖子。我有一篇关于枪支控制的长贴，是基于我在该领域的多年实践经验写的，但他的却是基于情感、‘某种如意算盘和吸毒吸 high 了后写的。关于他到底有没有完全理解第二修正案，这几乎是同样的无聊的话题，但是现在是时候摆脱我们对危险玩具的痴迷了（提示，如果你说你了解第二修正案，然后又立即说什么“玩具”或者“打猎”之类的话，那你就是个白痴）。我敢肯定，开国元勋们才不是在与一个专制的政府作斗争后马上写下了一项表明我们有猎鹿权的修正案。

然后，他谈到了为什么文化不会导致屠杀，枪支却会。这就是为什么他将自己的《愤怒》（"Rage"，无中文版）一书从市场上撤了下来，因为在激起了几次大规模射杀事件之后，他感到内疚……但是，我最喜欢的部分是他试图用他的“疯狂恐怖作家”技能激发人们对韦恩·拉皮埃尔（Wayne LaPierre，全美步枪协会的首席执行官）和全美步枪协会如何清理尸体并从肠子中或从地狱中挑出他们最后一餐的消化物这一类胡说八道的东西。（另一个提示，我敢肯定，我的读者对暴力，真正的恐怖，尸体和枪伤很熟悉，因此这也是个例子，真正懂的人才不会排队去买枪。）

请记住，就是这个家伙，他患有严重的布什错位症候群（出于情感而非理性下判断），他曾说过如果你不看书就得进军队在那儿完蛋……嗯……经典笑话。

但是，因为斯蒂芬·金有各种各样的名气和政治正确方面的声望，他被媒体誉为了天才。因为你瞧，即使他对这个问题屁都不懂一个，他的意见也很重要，因为他是作家！根据我的实际经历以及对法律、战术、伤口弹道以及现实中暴力如何工作的了解，我写了一篇关于反对枪支管制的文章，该文章被一百万人阅读。但是不行！我们将不予理会，因为你只是作家！你看到事情是怎么样了吧？漂亮。

金有政治见解，因为他的政治说服力强，所以我相信他会被授予奖项。同时，那些曾经屡获殊荣的作家从壁橱里冒出来是因为他们是不正确的政治说服，因为没有更多的奖项给你！就像奥森·斯科特·卡德在明面上一直在赢，直到他反对同性恋婚姻。或是丹·西蒙斯赢得了现有的所有文学奖，直到他写了一篇文章指出，圣战原教旨主义者也许想杀死我们。你奖没了！有时他们甚至会自相残杀，就像伊丽莎白·穆恩（Elizabeth Moon，美国科幻作家）（我相信她是个天才的自由主义者）有一种不被公认的团体所承认的见解，就是恐怖主义和往自己身上涂上焦油和羽毛的 cosplay 并没有什么不同。

你们听我说过很多笑话，关于作家们由于政治倾向被抑制的问题，但这都是真的，而且也在无休止地困扰着我。我认识许多其他出版社的许多保守派作家，他们不得不把嘴闭上，因为他们真的在担心自己的职业生涯会被破坏。对我来说，幸运的是，我曾经经营过一家机枪商店。从店里得到的钱比干这行要更多。

我得提一下，我认为斯蒂芬·金是一位非常出色的作家。我出生时，他就已经出版作品了。一方面，那个家伙是个语言大师。另一方面，他是个烂人。他可以用文字描绘出一幅辉煌的图画，然后将其塞入一个曲折的情节中，这些情节由笨拙的驴子受害者角色填充，笨拙到你只想用铲子把他们脑袋拍平。我不喜欢金的小说的主要原因是他写了好受害者，好暴徒，还有经常自己把事情搞砸的主人公。他的书都是那种让你感到无助、没用又虚弱的类型。我无法将自己的大脑包顺应到这种思维模式里，显然这也可以转化为现实生活中的某种哲学。

说到纯粹的写作技巧，他名列前茅。他已经在这行做了40多年了。因此，关于写作手法的议，我会听；关于自卫、第二修正案或一般的政治问题，哦，还是算了。

附带说明一下，我个人最喜欢的关于斯蒂芬·金的建议来自他的一本我从未读过的书。他有一本名为《写作这回事》的写作建议书，有抱负的作家都喜欢引用它。有一次，我在一次小组讨论中谈到了平衡工作与家庭的话题，听众中一些有抱负的作家觉得有必要站起来并引用这本书。我忘了具体情况了，但是这是一个让人难受的比喻：在金才变得超级富有时，他盖了一栋大房子，里面有一间大办公室，然后将写字台放在办公室中间，然后忽略了他的家人，因为他们在办公室没有空位。后来，他将书桌移到一边，以便他的孩子们可以玩耍……有抱负的作家引用了这句话，就像是某种深厚的感情。

我的回答差不多是：“你瞧，伙计……我已经幸福地娶了一个女人十五年了。我会向斯蒂芬·金征求写作意见，但如果我向他寻求抚养孩子的意见，我就是个混球。他之所以忽视自己的孩子，是因为他十年来一直怀着自己的怪念头玩鸡儿，所以坐下来，然后给我闭嘴。”

所以，现在我得为接收来自金的粉丝们的仇恨邮件做准备了，但是当我等待它们时，得提一下我比斯蒂芬·金好的十大不同之处，也因此值得拿下雨果奖提名：

10. 我从来没有把贝拉克·奥巴马误当为耶稣。即使在光线不足的情况下也没有过。

9. 我从来没有写过一本书，书中的恶人在暗示理查德·切尼。

8. 我从来没有根据辛普森的电影写过书。

7. 如果我写《狂犬惊魂》剧本的话，将只有三页。大部分讨论都是关于圣伯纳犬的狗粮。

6. 我不会把自己写进一本 800 页的书的最后的角落里，旁边堆了一堆可卡因，还大喊“哈！这是一个巨大的蜘蛛！”

5. 当我写一本关于会拳击的枪支专家会计的书时，批评家们说这是可怕的玛丽·苏小说。当斯蒂芬·金撰写五十六本书，其主要人物是毒品狂、沮丧、呜咽、受害、无助、酗酒、性沮丧、恋父问题，这名缅因州的作家的这些故事变态又残酷，却是一本本精彩的文学作品。

4. 我知道在过马路之前要先左顾右盼。

3. 我知道士兵是看书的。

2. 我可以写一个确实的结局。

1. 除了出名，卖了更多的书，钱赚得多到能睡在上面之外，他还得了很多奖，我没有。

- 这又是一个你应该加入并提名雨果奖的原因！时钟还在走着呢！

今天就把这件事做了。为了孩子们，为了小狗们。去这里购买你的 LonestarCon 会员。你需要在一月底之前注册，然后接下来的几个月你进行提名。

http://www.lonestarcon3.org/paypal_test/display_entry_new.php

谢谢你。只有你可以拯救纸浆小说家。

编辑：并且我已经意识到妇女的错别字，但是它实际上有点可笑，所以仍然存在。😁

空白填充内容：

2013 年 1 月，科雷亚在自己的网站发布了数条帖子，痛斥当时科幻圈的不公平以及多元化思想盛行，并号召粉丝们在即将开始的雨果奖投票环节中注册并投自己一票。

当年这一行为的确产生了效果，但影响不大。2014 年，科雷亚再次发出倡议，这次效果更大了一些，不过没有引起科幻圈太大的注意。

2014 年 8 月，北美游戏圈发生了“玩家门”事件，受其影响，2015 年雨果奖在毫无准备的情况下受到了极大影响。史称“小狗门”（具体事件可见本刊《2013-2017 年雨果奖“小狗门”事件》一文）。

而这一系列帖子，就是所有事件的开始。

鹿角兔姑娘们

厄休拉·弗农 (Ursula Vernon)

日落月升，月光照在地面，鹿角兔姑娘们脱下皮后、跳起了舞。

她们跳着舞，像地面上的小鹿一样，像地狱里的魔鬼一样，在夜色下跳着舞。她们摇摆着屁股，翻腾、跳跃，边喝着仙人掌酿成的酒，边跳着舞。

这群鹿角兔姑娘们是害羞的动物——虽然她们的舞姿并不害羞。你大概一辈子都只能看到她们的尾巴在巨石背面消失的一瞬。如果幸运的话，您可能会看到在山崖顶部她在天空背景下的一排剪影，头上那角的阴影非常清楚。

而在弦月的时候，当新月和满月仙人掌的刺上维持平衡时，她们就会来到沙漠跳舞。

年轻人们常常聚在一起悄悄说话，说他们要抓住一个鹿角兔姑娘。他们会趴在山崖边上，低头看着火堆和跳舞的影子——然后收获浑身的酸痛。最好也就过就是这样了。

因为鹿角兔姑娘们对人非常害羞。她们的爱人是野兔和羚羊，不是人类。您甚至不能离得太近，否则她们就会被吓到、逃离开来。前一分钟，你还能看到她们踢起脚跟，听到她们的笑声，然后音乐突然就消失了，她们全都耳朵支棱起来、眼睛睁得大大的看着你。

接下来的一秒钟，她们就会去抢自己的皮肤，然后你只会看到十几只瘦瘦的母兔四处跑开，现场只剩下一堆篝火，一直燃烧到早晨。

虽然不可思议，但她们从未伤害过任何人。住在菜园子里的哈肯奶奶说，鹿角兔是雨的女儿，赶走它们的话会发生干旱的。人们总是说他们才不信这话，但是当你生活在沙漠里，你就不会冒险。

当狂野里的音乐传到小镇时，音符会在沙子上飞舞，人们就知道鹿角兔姑娘们已经出来了。他们会把狗拴起来，把他们的儿子们放出来。那天晚上，镇上会举行舞会，这样就可以把男孩们的目光牢牢地锁定在人类女孩身上，舞会的声音会淹没荒野上传来的音乐。

§

现在，这小镇上有这么个年轻人，他身上有一点点魔力。这是从他母亲身上传下来的，时灵时不灵，而这比完全没有还糟。

一点魔法比没有还糟，因为它会引起了错误的注意。它使这个年轻人有了一双激情的眼睛，这也使他闷闷不乐。他的外婆曾经告诉他，正是因为这点魔法，在他小时候才奇迹般地没有被淹死。他会对她笑，但对其他任何人，他都不会。

他又高又瘦，有着一头黑发，年轻的女人令都会对他着迷。

这种事情经常发生，即使男孩像泥土一样普通也会遇到这种好事。总会有人早早地露出冷漠的一面，并且总是女孩认为自己可以暖化他。

最终，女孩们都会从中学到些什么。伤害还只能算是件小事，她们会抱怨自己受到了多深的伤害，以至于淹没在其中，然而又厌倦了这样。聪明的人会将自己拉回岸上，而反慢的人在明白过来时，都已经结婚了，她们丈夫还在一边向她们撒谎一边干自己的事。这种事从古到今一直都有，就鹿角兔们的舞蹈一样悠久。

但是此时此镇，女孩们还没有学到这些教训，男孩也还没有隐藏他的魅力。在别人跳舞时，他双手插在口袋里靠在墙上，眼睛闪闪发光地只是在看。其他小伙子们厌恶地看着他。在舞蹈结束之前他就早早溜走了，完全没有理会一直在他身上、渴望他能留下来的那些眼睛。

他本人有一个念头，也只有一个念头——抓住一个鹿角兔姑娘。

她们是美丽的生物，腿是棕色的，身体被火光映成了橙色。她们的面孔和凡人女人不一样，她们的动作像流动的银一样，她们演奏的音乐深深地扎在你的骨头里，让你像病患一样颤抖。

那里正有一个——他见过她。她跳得比其他人都远，而且角像镰刀一样又短又利。当太阳升起时，她是最后一个戴上兔子皮的人。音乐停止后很长一段时间，她还在沙滩上摆动着自己的长脚随着节奏跳着舞。

(现在您可能会问我为鹿角兔姑娘们演奏的音乐家的事。好吧，如果您能找到她们跳舞的地方，您可能会在灰尘中看到像响尾蛇一样的东西，我告诉你的这些可远形容不出那个东西。沙漠把它的秘密一直藏到了骨头里。)

因此，这位有着一点点魔力的年轻人看着鹿角兔姑娘跳舞，我想你也知道他梦寐以求的事情是什么了。我们对此宽容一些吧。她离她的同伴远了一些，他也和他的远了一些。

也许他认为她可能理解他。也许他认为女孩与他相遇是件好事。

也许我们不该总是心想事成。

鹿角兔姑娘在沙漠之上星星的星光下，随着音乐和火光，跳着舞，跳着一个又一个的圆圈。

§

当有人开始敲门时，哈肯奶奶已经准备睡觉了，她的披肩在肩上，猫在腿上。

“外婆！外婆！快点——敲门——天哪，外婆，你必须帮帮我——”

她听出来了那声音。那是她自己的外孙，女儿伊娃的儿子。是个漂亮、没用还有一点魔力的小伙子。

她把猫从大腿上滑下来，一步步走到门边。这个小傻瓜陷入了什么麻烦？

她喃喃道：“圣安东尼啊，希望他不是获得一些傻姑娘们的芳心后让她们怀孕了。只要不是这个就好。”

她推开门，门口站着伊娃的儿子，还有一个女孩。这时她发现自己最担心的事情发生了。

然后她看到孙子抱着的东西，她刚才的担心一扫而空，取而代之的是更大的恐惧。

“哦，圣玛丽，”她说，“哦，耶稣，玛丽和约瑟夫啊。噢，祝福圣人安东尼啊，您抓到了鹿角兔姑娘。”

她的第一个冲动是甩上门，将这一切锁在外面。

她的孙子抓住了门的边缘，将其强拉开。他那白嫩的指节满是水泡。“让我进去，”他说。他还在哭，灰尘粘在泪痕上，满脸都是。“让我进去，让我进去，哦，天哪，外婆，你必须帮助我，这一切都搞错了——”

老奶奶向后退了两步，而他将鹿角兔半抱半拖地带进房子里。他把她放到壁炉前，抓住了老奶奶的手。“外婆——”

她没有看他，跪了下来。她炉子边的东西几乎不是人类。“你做了什么？”她说，“你对她做了什么？”

“没有！”他畏缩了一下，说。

“别看着那还跟我说‘没有！’以主的名义告诉我，你对那个女孩做了什么？”

他低头凝视着双手。“她的皮肤，”他喃喃道，“兔子的皮肤。你知道。”

“我当然知道。”她严厉地说，“哦，是的，我知道。你干了什么，你该死的年轻傻瓜？抓住她的皮肤，然后把它藏起来，不让她变回去？”

鹿角兔姑娘在炉膛边呻吟了一下，那声音像是在呜咽和抽泣。

“她在等我！”他说，“她知道我在那里！我曾经——和别人一起——看见过她，她知道我在那儿，她让我离近点——我以为我们可以说说话——”

哈肯奶奶一只手握紧拳头，额头靠在上面。

“我抓住了皮肤——我是说——它就在那儿——她在看——我以为她要我拿到它——”

她转身看着他。他瘫倒在她的椅子上，所有的魅力都消失了。

“你必须烧掉它，”她的孙子喃喃道。他在她的椅子上滑了一点。“您应该把它烧掉。大家都知道。为了不让她们变回去。”

“是的，”哈肯奶奶嘟着嘴唇说，“是的，就是这样，很正确。”她抓住鹿角兔姑娘的肩膀，将她转向火光。

这是一只怪物。她的手是人的手，但有一只兔子的脚和一只兔子的眼睛。它们在人脸分开得太宽，嘴唇裂开，还有兔子的长耳朵。她的角又短又尖，像刺一样。

鹿角兔姑娘发出另一声啜泣，试图缩成一团。她的胳膊和腿上有烧焦的斑痕，脸上是红色的长发。她的乳房和腹部的毛皮被烧焦了。她身上有尿臭味，头发很被烧毁了一部分。

“你做了什么？”

他说：“我把它扔在了火里。应该是这样。但是她尖叫了——她不应该尖叫的——没有人说过她们会尖叫——我以为她快死了，而且我不想伤害她——我把它拉回来了——”

他用那边充满激情的眼睛看着她。那个漂亮的没用男孩说：“我不想伤害她。我以为我应该——我把她的皮肤还给了她，她披上了，但后来她就摔倒了——不应该是这样的！”

哈肯奶奶坐了下来。她非常缓慢地呼气。她很镇定。她要保持镇定，不然她会拿起火钳，用它把自己的脑浆子打出来的。

不过即使那样也可能无法使他产生某种感觉。哦，伊娃，伊娃，亲爱的，你生养了个没用的儿子。谁会想到他有那么大的野心去捉鹿角兔姑娘？

“你该死的愚蠢的傻瓜，”她说。每个词都像风中的百叶窗一样猛烈撞击，“哦，你该死的愚蠢的傻瓜。如果您要捉一只鹿角兔姑娘，就把皮烧成灰烬，不必理会她的尖叫声。”

“但是听起来好像在伤害她！”他回道，“你不在那里！她像垂死的兔子一样尖叫！”

“当然伤害了她！”老奶奶大喊，“您认为自己的皮肤和自由在眼前被烧毁，你会不尖叫吗？亲爱的圣母玛丽啊，臭小子，想想你在做什么！残酷或友善，但不要两者兼得。您已经把事情弄得一团糟了，就不能急匆匆地把它一次性清理完。”

她站起来，用力地喘着气，低头看着壁炉边伤者。她现在把事情都看得清清楚楚了，就像她也站在那儿一样。那个傻瓜男孩吓到了，就把发烫的皮肤拉了回来。而鹿角兔姑娘只有一个念头，就拉上了燃烧的皮——

哦，是的，她看得很清楚。

至少一半已经烧没了，她断定。不可能有剩下来没烧完的碎片。最少过了一声尖叫的时间他才拿下来——哦不，那才是不算友好。

他更有可能吓住了，然后寻找一根棍子，而不是用裸手去抓它。尽管，从他的手的情况来看，他最终还是那么干了。

那时其他鹿角兔早已不在了，没有谁阻止她。否则至少该有一只足够聪明的在那，就会告诉她不要将烧了一半的兔子皮穿在身上。

“她为什么看起来像那样？”她的孙子缩在椅子上，低声说。

“因为她被困在两者之间。你做的，真是可惜。你应该让它烧完。更好的是，让她就留在那儿，从不踏出沙漠一步。”

“她很漂亮。”他说。就好像这能当理由一样。

就好像这很重要一样。

就好像这事有过前例一样。

“出去，”奶奶疲倦地说道，“告诉您的母亲给你的手治一下。您最后做对了一件事，虽然从头到尾别的事都搞砸了，最后你还把她带到了这里。”

他爬了起来，奔向门口。

在门槛上，他停了下来，回头看：“你——你可以治好她，对吗？”

奶奶发出狐狸一般的笑声，里面一点笑意都没有：“没有。愚蠢的孩子，没人能解决这个问题。这是修修补补，不算治疗。我所能做的只能是把碎片糊起来。”

他跑了。门猛地关上，只剩下鹿角兔姑娘的残躯。

§

她治疗了烧伤，伤口痊愈了。但是，对于鹿角兔的脸，过宽的眼睛，还有像镰刀一样的月亮角，她什么也做不了。

起初，奶奶担心城镇居民会见到她，主知道那之后会发生什么。但是鹿角兔姑娘是尘土的颜色，她仍然有野生动物的天赋。有人过来拜访时，她就会躺在花园里的豆子中间，没人会看见她。

她唯一不会躲避的人是奶奶的女儿伊娃。她不会把她和其他人弄混——伊娃圆圆的，丰满而安逸，就像奶奶的第二任丈夫，伊娃的父亲那样圆圆的，丰满且舒适。

奶奶想，也许我们闻起来是一样的。我想可能是这样。

伊娃的儿子根本没来。

“他以为你还在生他的气，”伊娃温和地说。

“他以为的正确。”奶奶说。

她和伊娃一起坐在门廊上剥豆子，而鹿角兔姑娘则在花园里溜达。现在无毛的地方还不那么明显，她双腿上微弱的条纹可能是尘土。如果您不直接看她的话，可能会把她当成人类。

“她的拐杖用得很好，”伊娃说，“我猜她还不会走路？”

“不怎么会，”奶奶说，“她的脚不是用来像人一样走路的。她可以走，但是压力会很大。”

“那说话呢？”

“没门。”奶奶简短地说。鹿角兔姑娘曾经尝试过一次，但她发出的声音是如此可怕，以至于她们都哭了。之后她没有再试过。“我想她听还是没问题的。”

鹿角兔姑娘在红花菜豆猩红色的阴影下慢慢坐下。在她的头顶上几英寸的地方，一只蜂鸟用翅膀轻轻地抚摸着花朵，而那只鹿角兔的脸则转过身，没有表情地跟着它。

“你知道他不是个坏小子，”伊娃说，没有看着她的母亲，“他没要想过伤害她。”

奶奶哼了一声：“耶稣，玛丽和约瑟夫！不管他打算做什么。他应该一个人把事情做得足够好，如果他做不到，那他应该把事情弄回刚开始时的样子。”她皱着眉头看着豆子。它们有着红色和白色的条纹，豆荚在她粗糙的手中很容易就分开了。“让她成为人类也比这个好。用石头砸她的头也比这个好。”

“对她来说更好，还是对你来说更好？”伊娃问。她对儿子的理解只能算是个傻子，不过对自己母亲却很了解。

奶奶再次哼了一声。蜂鸟嗡嗡作响。鹿角兔姑娘仍然躺在阴影中，只有瘦弱的肚子上下起伏。

“你也可以做到这一点，”伊娃轻声说，“我看见你杀过鸡。如果您要求了，她可能会把头放在砧板上。”

“她可能真会。”奶奶说。她将视线从伊娃柔弱而睿智的眼睛移开，“但是我也是个该死的傻瓜。”

她的女儿笑了：“也许它就是这么遗传下来的。”

§

第二天早上，天还没亮哈肯奶奶就起床了，在屋子里一顿翻腾。

“好吧。”她说。她从一只鼠夹子中拔出一只死老鼠，从钟表后面抽出半打雪茄。她装满了三个水瓶，都绑在腰上。“好。我想我们已经把人类所能做的全都做完了，现在要交给其他人了。”

她走进花园，发现鹿角兔姑娘在台阶下睡着了。“咱们走了，”她说，“醒醒。”

空气凉爽，灰蒙蒙的。鹿角兔姑娘用母鹿一样的黑眼睛望着她，一动不动，如果她是人类，哈肯奶奶会给她一巴掌。

集中精神！生气！做点什么！

但是她不是人类，兔子在害怕要不就是逃跑，要不就会僵住的。于是奶奶咬紧牙关，伸手扶起鹿角兔姑娘，一起走进了黎明前的黑暗之中。

他们两个走得很慢。奶奶年纪大了，还要带两人份的水，那个女孩则拄着拐杖。太阳升起来了，蝉用翅膀吵闹着，显得更热了。

一只草原狼从山坡上看着他们。鹿角兔姑娘抬头看着它，畏缩着，奶奶把手放在她的手臂上。

“别担心，”她说，“我对土狼没有耐心。它们可能能解决您的问题，但我们两个都被困在过去的故事中，而我已经太老了。来吧。”

他们走到更远的地方，经过了水坑。那里有片棕榈树林，在水面上倒映出淡淡的绿色。一只野猪在林边抬起头看着她们，踩着蹄子。它的孩子们把长牙在一起刚蹭着，咕啾了一声。

奶奶从山坡上滑到水的另一头，在那把水瓶装满。“他们也不行。”她对鹿角兔姑娘说，“让它们和木头山羊说话的话，它们能把羊腿说掉。在它们想出什么时间开始之前，我们俩就都已经老死了。”

当她们离开这里时，野猪低下了头，没再管她们了。

太阳从头顶飞过，天空变成青绿色，在这种颜色的天气，你无法在猛打关节。一只乌鸦在她们头顶嘶哑着呱呱叫，另一只鸦在东边的某处窃笑着。

鹿角兔姑娘停下来，斜倚在拐杖上，满怀渴望地抬头看着翅膀。

“哦，不是，”奶奶说，“对于猜谜游戏我没有耐心，最后它们总是吃掉别人的眼睛。放松，孩子。我们快到了。”

最后一段小路走起来非常艰难，那在山崖的一边。脚下的沙子很柔软，但对于一个拄着拐杖走路的女孩来说，它要难走得多。奶奶最后只得把鹿角兔姑娘半背着往前走。她的体重不过一个孩子而已，不过是个很重的孩子。她们俩花了很长时间。

顶部是一块高高的残缺的石头，像日冕一样投射出阴影。有沙子有天空，有阴影有石头。哈肯奶奶点点头，条件都满足了。

她说：“能成。能成。”她把鹿角兔姑娘放在阴影下，把东西放在石头上。雪茄，死老鼠，还有原来鹿角兔胸部处的一块烧焦的毛皮。“能成。”

然后她自己坐在阴影下，整理了下裙子。

她开始等。

太阳从头顶飞过，水瓶中的水位下降。太阳开始下沉，风嘶嘶作响，鹿角兔姑娘睡着了，也可能是死了。

乌鸦从一棵棕榈树的树枝上互相交谈，从一根树枝上跳到另一根，无论其中一个怎么说，另一个都笑了。

“好吧，”奶奶右耳后面一个声音说，“看看我发现了谁哟。”

“耶稣，玛丽和约瑟夫啊！”

“在这里平时看不到他们几个。”他说，“这地方不太不合适。”他想了想说，“至于圣安东尼，现在……我想我见过他。他挺了解沙漠。”

奶奶的嘴唇扭曲了，“兔子父神，”她酸酸地说。“我没想到会把你召出来。”

“哦，我知道。”兔子之父笑了，“但是你知道，我一直对您情有独钟，玛姬·哈肯。”

他双腿一弯，坐在了她旁边。他看上去像个墨西哥老人，穿着纽扣衬衫，只是没有任何纽扣。他的头发是银灰色的，像兔毛一样。奶奶一点都没有上当。

“在你的镇上孤独了，玛姬？”他问，“你是来这参加狂欢的吗？”

哈肯奶奶俯身到鹿角兔姑娘身边，手划过她头上的一只长长的耳朵。她睁大眼睛，迷惑地看着他们两个。

“该死，”兔子之父说，“我以前从没见过这个。”他点燃了一支雪茄，将烟气吹向空中。“你对她做了什么，玛姬？”

“我没有做该死的事，除了在我本该让她解脱的时候没让她死。”

“有些人会说你做到这些已经很厉害了。”他呼出一口浓烟。

“她把皮肤烧了一半。难道你不可以让她恢复吗？”这番话花费了奶奶很多骄傲，兔子之父也为此表示了感谢。

“哈！不。如果外皮松动的话，我也许可以修复它，但是现在我没办法用刀将其从她身上拿下来。”他又抽了一根烟，“现在，我明白了您为什么想找图腾男了。”

奶奶僵硬地点了点头。

兔子之父摇了摇头：“他可能想要活的东西，你知道。小小的死老鼠可能还不够。”

“那么他可以拿走我的。”

“啊，玛姬，玛姬……你曾经是只好兔子。现在你的肚子里的石头太多了。”他遗憾地摇了摇头，“此外，他想要的不是你的命。”

“他只能拿到我的命。我的家人做的事，要得由我来纠正。”她想到她应该给伊娃留一张纸条，告诉她把那个傻小子送回东部，远离沙漠。

好吧。现在已经晚了。现在她女儿有没有生了个傻瓜都不重要了，再说她大概也没办法走出沙漠了。

“我想我们会知道的。”兔子之父点了点头说。

一个人绕过竖立着的石头，从边上走来。他的动作先快后慢，眼睛一眨不眨。他赤身裸体，皮肤上覆盖着画上去的钻石。

哈肯奶奶向他鞠躬，因为图腾人听不到说话。

他看着她，兔子之父和鹿角兔姑娘。他低头看着面前的石头。

他没有看雪茄，只用两只手指夹起了老鼠，扔进了嘴里。

然后他在那里蹲了很长一段时间。他蹲了很长时间，以至于让奶奶眼睛都瞪出眼泪来，只得移开视线。

“假如他做到了这个，”兔子之父说，“假设他让她的皮肤脱落下来。那给你的只有一个人，而不是鹿角兔姑娘。”

奶奶凝视着她那骨节突出的双手。她说：“当一个人类还不错。关键还在于你自己以后怎么做，这才是更重要的。”

她朝鹿角兔姑娘的方向努了努下巴。

“还是这么爱管闲事，玛姬？”兔子之父说。

“那你现在在做的是什么呢？”

他笑了。

图腾男站了起来，向鹿角兔姑娘点点头。

她看向奶奶，奶奶瞅见了她那双大大的眼睛。“他会杀了你，”老奶奶说，“或者治好你。或两者一起。你不必非得接受。这是你能做的不多的选择。但是，当一切结束时，你就要接受你的选择，将保持这种形态一直到最后，一直到死。”

鹿角兔姑娘点点头。

她把拐杖放在石头上，站起来。兔子腿不足以支撑，但她还是走了三步，有图案的男人张开双臂抓住了她。

他咬住她的前臂，正中静脉的地方，他咬得很深，没过牙龈。奶奶咒骂起来。

“放轻松，”兔子之父把手放在她的肩膀上说，“他是一个图腾男，他们只知道这一种办法。”

鹿角兔姑娘两眼一翻，瘫倒在石头上。

他轻轻地放下她，拿起一根烟。

哈肯奶奶走上去。她将两个袖子都卷起到肘部，向他伸出手腕。

图腾男眼睛不眨地盯着她。乌鸦在下面的水池嘲笑着他们。然后，他低了低头，向哈肯奶奶鞠了下躬，然后慢慢地消失在了夜色中。他们看到他也向一条响尾蛇鞠了一躬。

她屏住呼吸，几乎要站不住脚了。“他没有要我的命。”

兔子之父笑了：“啊，你知道的。也许他不饿。也许代价已经够了。”

她说：“也许我年纪太大，皮肤紧绷绷的。”

“也也可能是那样。”

鹿角兔姑娘正在呼吸。她的脉搏先快后慢。奶奶在她旁边坐下，把她的手腕握在自己满里老茧的手掌之间。

“你要等上多久？”兔子之父问。

“只要需要我会一直等着。”她不耐烦地说。

在他们等待的时候太阳落山了。草原狼对月亮嚎叫起来。月亮正是一半满月，一半新月，和其他事物一样，一半连着一半。

兔子之父说：“她不一定非常是人类形态。”他捡起图腾男留下的雪茄，并给奶奶一支。

“她已经没有鹿角兔皮了。”

他笑了。她只能看到他的牙齿在黑暗中闪烁着。“把你的给她。”

“我把它烧了。”哈肯奶奶把通烟条立起来，“他死后，我找到了它藏的地方，把它亲自烧了。因为我当时已经有了一个新丈夫和一个小小的女婴，可我所能想到的就是把他们都抛在脑后，只去跳舞。”

兔子之父在黑暗中慢慢呼气。

“这样比较容易。”她说，“你发现了自己有无法克服的困难之后，就该把这个念头本身从根源上消灭掉。我们不该总是心想事成。”

他们静静地坐在山崖上面。在奶奶的双手之间，脉搏稳定而强劲起来。

兔子之父说：“我从来都不喜欢你的第一任丈夫。”

“好吧。”她说。她把雪茄和他的对了对，点燃了。“他教我如何发誓。而且第二个更好。”

鹿角兔姑娘动了动。从她身上一团团东西开始剥落，像是烧过的纸屑，也像是蜕下的蛇皮。风猛吹着他们，他们不得不从山崖的侧面转移了方向。

他们听到了突然从在沙漠传来的狂野音乐声。

“可能我碰巧有多余的皮肤。”兔子之父说。他伸出手去，掏出了一卷灰白的兔子皮。鹿角兔姑娘的眼睛睁大了，她的身体因渴望而颤抖，但这是人类身体的渴望和人体身体的颤抖。

“你从哪里得到的？”哈肯奶奶怀疑地问道。

“哦，好吧，你知道，”他摆摆手，“我是从火中把它翻出来的——肯定得有四十年了。修复它是花了我一点力气，但有些人就值得我这么做。我想她应该拥有它……除非是你想要？”

他把它交给了哈肯奶奶。

她握住它，抚摸着它。它和五十年前一样柔软。镰刀的小角在她手中很重。

“你以前真是个绝妙的舞者。”兔子之父说。

“我现在仍然是。”哈肯奶奶说，然后将鹿角兔的皮肤扔在人类鹿角兔姑娘的肩膀上。

它就像为她制作的一样，就像是她自己的一样。一条前腿上有一个锯齿状的疤，那是原主人曾经被响尾蛇咬过的地方。她跳起来飞快地跑了几步，转了一圈跳了回来，用鼻子撞了撞奶奶的手——然后就从山崖的顶端跳下小路溜走了。

兔子之父长叹一声。“的确还是。”他同意道。

哈肯奶奶说：“当你还有选择时，事情是不一样的。”

他们在竖起来的石头下一起抽完了最后两支烟。

在沙漠里，在音乐中，鹿角兔姑娘们跳着舞。一头带着伤疤的鹿角兔跳进了火光的圈子，像恶魔一样跳舞。月亮落在了仙人掌的刺上反射出了点点光芒。

【完】

空白填空内容：

2015年雨果奖最终提名名单公布后，科幻圈一片哗然。多个奖项纷纷沦陷——它们多是由圈外人员选出来的，选出的作品也大多不符合科幻界主流的口味。

科幻圈的反应且不说，雨果奖在受此挫折后开始研究新的投票数计算法 EPH，2016年试行，2017年正式应用。从此刷票者再无能力重现2015年的情况，最多只能推选一个获奖人进最终提名（而雨果也将最终提名名单增加了一名）。

根据后来的 EPH“秋后算帐”，2014年雨果奖最终提名受到的影响并不大，2015年则有很多原本应进入最终提名阶段的作品被刷票推上去的作品挤下去了，其中就包括这篇当年的星云奖、世界奇幻作品奖作品《鹿角兔姑娘们》。

值得一提的是，该作有篇幅较长的续作《番茄窃贼》，拓深了系列作品的世界观。小说获得了2017年雨果奖最佳中短篇奖项，未来事务所的不存在日报曾刊登过其译文（译者为卢丛林），有兴趣的可以去看一下。

宇宙迅猛龙屁股入侵

第 1 章

“接下来这一年对你来说将是漫长的一年。”我的宇航员搭档派克说，“你觉得你已经准备好了吗？”

“我随时都准备好了。”我笑着跟他说。

我身子后倾靠在椅子上，看着派克继续收拾行装。他在为即将到来的数小时之后的发射做准备，这混蛋真走运。

在你真正来到这里之前，根本就不可能为在太空的寂寞做好充分的准备，因为这块巨大石头其实是在绕着远处的恒星盘旋着的轨道上。

派克也知道这一点，两年前我们俩一起驻扎在了佐尔布斯，接替了之前另外两名宇航员的工作。我知道派克完全理解我内心深处的孤独感，这可能会给我带来些安慰，但是即使我们有着同样的经验，他也不知道该怎么办。毕竟，直到今天，所有参加“地球哨站计划”的宇航员都一直与他们的搭档合作。实际上，一些更活跃的站点可以同时容纳多达六个人。

现在，由于预算削减，我们这个位于佐尔布斯的小型观察站明年将只有一名宇航员了。这根本不是我申请的工作环境，不过在这节骨眼上，我不得不同意。我只记得派克完全诚恳地说：“你要是不能就在这里干些实实在在的好事的话，就只能回到地球上和那些白痴们争辩了。尽量不要忘记这档子事。”

我长叹一声：“我知道我知道。”

派克停下了脚步：“我不认为你会那样做，我也不会怪你。在这里很容易与世隔绝，兰斯，但你必须专注于积极的一面。没有我们，地球将永远没有希望找到另一个家。即使进行人口控制，我们还能在地球上活上多少年？”

“十年吧，最多了。”我告诉他。这是目前关于地球生命周期上的科学共识，真是一个可怕的结论。“我知道你说得没错，但是让我像这样干坐在这儿有什么用呢。我们已经知道，这块石头上没有足够的氧气来维持生命。”

派克微笑了下：“但是有这个可能！这里有希望，你知道。”

我摇了摇头：“我不知道，伙计，我们已经在这些尘土里挖了五年了，我们的状况并没有比开始时更好。”我向后挥动手臂，朝着空间站巨大的玻璃窗挥动。

整个墙壁都是半透明的，清楚地展示了灰色丘陵的壮丽景色，而在黑暗的天空中，两个相互独立的月亮在上面悬挂着，很漂亮。要是我不是天天早上都得看这种景观，而且看到它的时间都比我记忆别的事的时间都长得多，那我可能会为这美景掉下眼泪的，毕竟那种反应正是人类对科学和太空旅行的壮观景色的真实反应。不过现在嘛，正相反，我很无聊，这壮观的景色只是在提醒我，当派克乘着航天飞机上飞往地球起时，我还得徒步穿越巨大的灰色沙丘，收集地形站的数据。

“您知道情况可能更糟。”派克说，“在克尔森 16 号站，他们那儿甚至没有重力驱动器。”

我惊呆了：“你是说他们只是……一直漂在那儿？”

“差不多。”派克说，“人们可能会假装自己在地面，直到飘出去。”

我想我正需要像这么一段话来安慰，因为派克的话确实使我感觉好一些。我想这儿大概没那么糟糕了。

“你想在走之前打最后一场乒乓球吗？”我问，“我们可以照您喜欢的那样降低重力。”

派克咧嘴一笑。“你先发球。”

我站了起来。突然，空间站的扬声器上响了起来，我熟悉且钟爱的那种机械声音公布了一条公告：“穿梭五号 Alpha 到了。职员派克现在准备登机。”

派克耸了耸肩：“我猜我要滚蛋了。”

当派克穿上他的太空服时，我也穿上了我的，打算一会走出去送完他后，顺便前往丘陵地带。我们的动作比平常要快，很显然，派克迫不及待地想离开这块该死的石头了。我们打开舱门，走进外面黑暗的异星景色中。

“好吧，我想很快就会见到你。”派克警官通过他头盔里的无线耳机向我说，和我来了个笨重的白色太空服式拥抱。

“是的，你会的。”我告诉他，“一年后，在地球上我会请你喝一杯。”

“这主意听起来不错。”派克说。

他走到他的飞机舱门口，在键盘上敲了几个数字，然后在门升起时退后一步。在这艘航天飞机的周围，低重力空气中的尘埃仍在起伏弥漫着。

“飞行安全。”我通过宇航服里的无线耳机说。

派克点点头，准备关闭他的舱门，但随后停下来，以相当严肃的神情望着我。他说：“不开玩笑。在这里不要太给自己压力，保持放松。”

我朝派克扮了个鬼脸。我完全没有弄明白他是什么意思。

“太空有时会变得有些奇怪。”派克告诉我，“人们可能会开始看到各种东西……”他后退一步，“不管怎么样，照顾好自己。”

“我会的。”我点点头说。

派克关上航天飞机的门，然后开始起飞倒计时，这让我退后，离开飞船。一会之后，伴随着轻微的重力驱动，整个东西开始升起，我还没意识到，航天飞机就已经飞快地飞入太空，让我看不到了。

突然间，我就完全一个人了。

我迷惑地思考着派克留下来的话，像往常一样开始走过尘土飞扬的山丘，朝我们永远没有收获的地形站走去。

尽管已经习惯了看这些外星上的景色，但我得承认，每次在如此低的重力环境中散步仍然让我有些开心。在山丘上，我觉得我已经满脸都是笑容了。

不过，当到达山顶并向下朝另一侧一看时，我马上就差点吓死了：距我几百码远的地方就是地形站所在的位置，就在站外，有一个穿着类似于我身上这身太空服的人。

我们两个人几乎同一时间注意到了彼此，也都被对方的存在吓得僵住了。然后突然，对面那个人转身爬上了他的两轮车。等我反应过来时，那个穿着太空服的身影已经疯狂地骑行到远方一个外星山谷中，然后消失在我的视线之外了。

这一切发生得如此之快，以至于我甚至没有时间去追赶，只是干呆着对刚发生的事情的重要性感到震惊，就像个傻子一样。

“该死。”这就是我脑子里唯一想出来的话。

当我继续朝着地形站前进时，我的脑子里在疯狂转动，带着各种令人困惑的想法。我已经得了太空癔症了吗？我对即将来临的孤独感到不安，结果在脑海中创造了一位宇航员？

这不是不可能。不过，当我到达站点并搜索周围的地面时，我在尘土中发现了确实实的脚印和车的痕迹。不幸的是，太空风开始刮起来了，我很快就意识到，在跟着这些痕迹追上去之前，它们就会完全消失了。

我迅速在站点完成了日常工作，然后立即回到总站，当我走进里面并脱下我的太空服时，根本没有浪费任何时间。

“计算机，地球有没有派另一位宇航员过来？”我大声问。

“不，在明年之前，这里只有你一个人。”空间站的计算机说，它的机械声音在整个前哨基地回荡。

“你确定？因为我发誓，我在地形站那里看到了一个人。”我继续问。

“我确定。”电脑声音没有起伏地说，“没有任何新到站记录。”

我倒在沙发上，望着外面无聊又真实的外星风景，发出长长的叹息。“那今晚那个该死的人到底是谁？”我问自己。

§

我被在舱门上大声的敲门声吵醒，然后在懵懵醒醒中惊慌失措，坐也不是，站也不是。

“派克？”我喊着，环顾四周，试图弄明白自己在哪。我一定在沙发上睡着了。

我只花了几秒钟就想起来了：派克已经不再在我身边了，我心中突然感到一阵恐惧。如果不是派克在敲门，那是谁？

我小心翼翼地站起来，走到门口，想知道刚才的声音是不是只不过是我偏执的大脑在骗我。

敲门声又响了，我跳了起来。

“哪位？”我叫。

又响了三声。

我的好奇心得到了最大的满足。我按下了键盘上的几个按钮，打开外门。幸运的是，在中间区域有一个摄像头，当我看到那个穿着太空服的身影进入房间时，我吓得倒吸一口气。

“你好？”当外门在宇航员身后关上时，我对着旁边的麦克风说，“你是谁？”

“你是谁？”头盔下面传来声音。

“地球哨站基地计划，兰斯·坦纳。”我说。

“地球？”从太空服内部传来疑问的声音。

“对。”我告诉他。

那个声音开始大笑，首先是小声的笑，然后是大声的愉快的笑声。“我们应该谈谈。”宇航员说，“我可以进来吗？”

我不确定这话听上去对不对，但我不能让这个陌生的太空人整天站在我的舱门里吧，而且我真的很想弄明白这到底是怎么回事。我叹了口气，无奈地打开了内门。

突然，我就和这个陌生的太空人面对面站在一起了。

“我是兰斯，很高兴见到你。”我伸出手，说道。

他伸出了戴手套的手，我立即注意到上面只有三个手指。“我是奥瑞恩。”这个人物回应，“同样很高兴。”

当他的头盔的玻璃向上滑开时，发出了很大的嘶嘶声。我大叫一声，震惊地退后一步。在有色玻璃下面是一张迅猛龙的巨大笑脸——迅猛龙是有史以来在地球上最恐怖的陆地恐龙之一。

“但是你……你是……”我结结巴巴起来。

“恐龙？”这只野兽说，“没错。”

我感到晕眩，突然完全相信了我正遭受某种严重的太空幻觉的困扰。“可是，这根本说不通。”我说。

“我同意。”迅猛龙说，“别人告诉我的是，这个星球完全没有人居住。”

“谁告诉你的？”我震惊地问。

“回到地球二号的迅猛龙科学家。”这只史前野兽平淡地说。

这信息量太大了，我一时半会没办法理清。我的头紧张着抖动着，我向后退去，一直坐回到沙发上。“这不可能是真的。”我开始一遍又一遍地重复说，“这不是真的。这不是真的。”

空白填充内容：

查克·停哥是一名自出版的男同色情小说家，因为 2016 年“小狗门”的运作，这篇作品被送上了最佳中短篇最终提名。不得不说，光从这段文字来看，文笔还蛮不错的。

外星脱衣舞女遭霸王龙后入（节选）

第1章

我尽量不去想我是怎么回过神来的。就算我试着这样做了，也只能发现这种事会使我相当困惑。我将柔软的绿色臀部顶在冰冷发出金属光泽的脱衣舞杆上。我以诱人的方式摇着自己这柔软的、充满光泽的身体，尽最大努力不要让我生来就有的羞耻感干扰我。当我欣赏音乐时，我的大腿甩个不停。我的触角扭曲在一起，看起来像是某种暗示。当我张开饱满的红唇、假装做一个动作来吸引观众时，汗水顺着我那丰满的身体滚滚而下。我的眼睛也闭上了，希望能将这场景全部从脑子里忘掉。如果他们一厢情愿的话，他们可以非常自然地认为闭眼也是挑逗和暗示。但就我而言，它只让我暂时忘记了他们。为了专注跳舞，我解放了自己的身体，旋转着在舞台上展示自己。我想办法让自己的动作与我耳边那不协调的经典摇滚音乐相匹配。而这音乐呢，实话说，几乎不可能长期保持协调，我也觉得它根本不适合这里的气氛。

但是话说回来，顾客总是对的，而且这里的顾客喜欢听这种音乐来陪伴他们的肮脏想法。

我听到人们的欢呼和喝彩声越来越大，如何不是在这种场景的话，它会让我感到相当自豪的。如果他们只是为舞蹈而欢呼，而和我这充满色情和性吸引力的身体没关系的话，那就太好了。我不得不承认，我的确擅长干这个。我可以挑逗和勾引他们里面最大方的那几个，而且，如果那就是在这个星球上来钱最快最简单的办法的话，那就这么着吧。

然后，我果然听到了一个声音，响亮、粗重，中等年纪，几乎可以肯定早喝得醉醺醺的了。“摘下来吧宝贝儿！”随后是另一位观众吹起的色狼口哨。

当然，到这时候，有这个请求我已经一点也不意外了。我做这个已经有一段时间了，知道性吸引力才最重要。我挂上了假笑的表情，不得不承认，用我自己的天赋折磨这些人的时候我还是很享受的，这让我更有活力了。

他们想要什么就给他们吧。我努力把胸罩的带子往下推，往下，再往下，沿着我的肩膀向下，人群不断爆发欢呼，声音越来越大。我现在真的在摇晃了。我拉扯着这玩意，性感的身体被发挥到极致。

终于，我把三个罩杯的胸罩从身上扯了下来，然后迅速用一只手臂稍微挡住了点——如果真的可以称为“稍微”的话。我把胸罩扔到了舞台前的地板上，然后迅速将屁股转向人群，转向男人们——当然，考虑到我内裤的黑色薄蕾丝正高高地夹在股沟里，他们肯定不会介意。这些男人们对我的某一点非常感兴趣，而我呢，却拒绝了他们。不过，当然了，是以一种反而最大化满足了他们期望的方式。这一切，真的，不过是节目安排而已。

我等着男人的欢呼声到了最大的时候，感觉自己已经折磨够了这些可怜的混蛋，就立刻踩着两只细高跟鞋转过身，手臂仍然遮住了自己。整个房间顿时寂静了下来。慢慢地，非常小心地，我挪开了手臂，欢呼声再次爆发了出来。手臂挪开之后，我等了一会儿，享受着人们的掌声。然后，在他们头一次完整地看到我的这一时刻，我开始猛晃起我的胸部来。他们的眼睛都盯在我的乳房上的那三个黑色宝贝上，就像一只猫追着激光斑点跑一样。欢呼声越来越大，我把手背过身去。这次，不是为了挡住什么，只是去抓痒。我把左边和右边的乳房抓在手里，揉捏着它们，就像揉面团一样。第三个乳房无力地垂在胸口中心

央。当然，根据我的判断，我是在让自己的吸引力变小一点。这些家伙们并不都是我之前以为的狗狗一样，其实，他们中有一些还是很迷人的。一想到他们可能会要求我提供“额外服务”，我感觉那也不会是件比较难受的事。

我继续捏啊挤啊，直到我的奶头变得不但硬，还对我的指尖都敏感起来。我走下舞台，优雅地环绕着走着，这样观众中的每个人都可以好好看看我了。当我的左乳头和右乳头变得太硬时，中间却好像根本没有被爱抚过一样。我把舌头从牙齿之间伸出来，沿着身体的前部放了下去，然后就这样舔到了自己。

这些人此时都快要疯了，虽然我对这种情况早有感觉，但我还是设法假装沉迷在了这种幻觉当中，假装我的胸口现在十分敏感，而我正充满欲望。我给观众的展示得更多，之后就有可能拿到更多的小费。另外坦率说，在舞台上出现乳头高潮并不是最差劲的赚钱方式。

不过，就当我感到自己已经堕落、愿意做任何事时，人群后面的一双眼睛吸引了我的注意。他一定是整个俱乐部中最靠近门的人，正坐在酒吧里，向前凝视着我。他没有像其他男人那样欢呼。他显然已经被我迷住了，但是表情却与其他顾客不同。也许那是他的长吻，不过也可能是巨大的掠食性鼻孔张开，表明他正在努力克制自己。

不管出于什么原因，这个人的视线使我感到我好像正在被审判一样。我感觉自己应该做得比这还好。我并没有真正发挥出自己的潜力。我知道，这太荒谬了……他在这里和其他所有男人一样花钱看我，而我似乎看到了他责怪的（虽然是爬行类的）眼神，还有这么多天才的想法。

不过就在这一刻，我意识到因为看他，还在房间里游行的我或多或少地停止了自己的动作。我的手仍然紧握着我两边的乳房，舌头仍然在无力地含着中间的那个。坐在后面的那家伙似乎清楚我已停下来盯着他了。他慢慢地将玻璃杯举到嘴唇边，然后将他那颗硕大的头向后一斜，喝了一口。他没有合适的嘴唇，液体在剃须刀般锋利的牙齿之间漏了出来，沿着脖子流下，但他似乎并不介意。当他干掉玻璃杯里的酒后，他伸出自己巨大的三角形舌头舔了舔洒出的酒，就是这么一个轻微的动作，就让我的内裤湿了，让我的胸部紧绷了起来。

（文本来自 Kindle 样本）

空白填充内容：

2017 年是“小狗门”最后活动之年，因为雨果奖的新程序确实有效，这一年基本没有取得成绩，于是那些本来就非科幻圈的投票者们转身去别的地方，比如 Dragon Award 或是“美剧门”去祸害了。

斯蒂克斯·西斯柯克的《外星脱衣舞女遭霸王龙后入》就是“小狗门”最后的影响了，一般认为，这篇小说被选出来纯粹是恶心人用的。关于作者，国外类型网站 io9 曾对其进行过一次专访，专访内容如下，请继续阅读。

雨果奖提名作品《外星脱衣舞娘被霸王龙后入》作者访谈

原文来源：<https://io9.gizmodo.com/meet-the-hugo-nominated-author-of-alien-stripper-boned-1794118102>

雨果奖提名名单在本周发布，其中包括科幻小说和奇幻小说中一些最杰出的作品，其中大多数都已早有名气。不过，有一个最佳中短篇小说的提名之前几乎没人听说过。这就是斯蒂克斯·希科克（Stix Hiscock）的《外星脱衣舞娘被霸王龙后入》（Alien Stripper Boned From Behind By the T-Rex）。

那么，斯蒂克斯·希科克是谁？他是在科幻色情小说领域里对查克·停哥模仿者吗？他是一些右翼的异性恋男人对停哥作品里男同性恋色情内容的报复吗（因为有胸部）？又或者，他是查克·停哥的小号？事实上，以上都不对。

斯蒂克斯·希科克是个女人。

在 io9 的采访中，作者透露，希科克只是她用来写科幻情色书的笔名之一。希科克的图书是自行出版的，但它们同样也属于 Ruby City 书系，这就是为什么《外星脱衣舞娘》被入选了 Ruby City 等选集的原因。这一系列还包括《好色之物》（一部外星幻想小说），《屠龙者》，以及希科克的处女作《半人半马，完整的爱》。迄今为止，希科克仅在 2016 年出版了两本中篇小说。她正在创作第三篇，讲的是外星人单身派对上的两个女人。

希科克说：“《外星脱衣舞娘》是写着玩的，然后我觉得它还不错，就发布了它，并没期望过它会有什么结果。我只是想为人们的生活增添一点颜色和一点喜剧感。另外，制作封面的过程真是令人难忘。”

《外星脱衣舞娘》是部有点意思的解闷式小说，它并不是我们所期望的那种高级的文学艺术。小说里有一个有绿色皮肤、有触角，还能从胸部的三个乳头发射激光束的脱衣舞娘。她在脱衣舞俱乐部工作时遇到了一只性感的恐龙，然后一起回到了她的太空飞船上，接着就啪啪了好几页。这是一种无害又傻乎乎的读物，如果进行归纳的话就是科幻色情模仿的亚文学流派。不过，即使在科幻色情圈子里，这部小说也完全没有名气。在 Goodreads 上对这本书的评分很少，在亚马逊上只有 3 条评论，其中的 2 条都和雨果奖提名有关。

要弄清《外星脱衣舞娘被霸王龙后入》为什么会被美国最杰出的文学奖之一提名，必须要往回几年——尤其是 2013 年，小狗出现了。悲伤小狗是一群专门向雨果奖提名候选人的科幻迷。他们认为，雨果派变得太政治化了，过于左倾，并希望有更多保守派作家参加。（Gamergate 于 2012 年首次亮相，之后又出现了悲伤小狗，这并不是偶然的，因为双方都有追随者，也有相似的理想。）

但是，事情直到 2015 年才升级，当时 Castalia House 的所有者西奥多·比尔（又名 Vox Day）和他自己的团队疯狂小狗一起出现了。比尔没有提供一般性的建议，而只是给了他的追随者一张名单，并告诉他们对它进行全体投票。毫不奇怪，里面主要是他的出版公司的书籍和作者，包括他本人也有个最佳编辑提名。悲伤小狗本身并不是很成功，但几年前的疯狂小狗加入后，他们便以近 60 项提名在 2015 年雨果奖提名中名列榜单，次年甚至更多。

但是，在这两年中，他们几乎都没有获得任何实质性的胜利。投票者们狠狠拒绝了小狗们挑选的各种作品和艺术家，并在最终提名阶段中投了“无奖”一票。世界科幻大会在不久之后更改了规则，以消除群体刷票的可能性，这些新规则已于今年（2017年）生效。这让悲伤小狗在很大程度上已经过时了，过去的几次名单几乎没有什么留下什么痕迹，但比尔仍在寻求对雨果奖的报复，因为他没有在它那里赢得任何胜利。去年，比尔决定让追随者提名著名的科幻色情模仿秀作家查克·停哥的故事来干掉雨果奖。据作家拉里·科雷亚（Larry Correia，他发起了“悲伤小狗”的行动）称，这是比尔对小狗名单被拒绝的报复。

“在投票给‘无奖’的过程中，他们侮辱了心怀不满的科幻迷们，这证明他们是一群狂热的精英人士，就像我以前说过的那样。这就是您最终遇到《太空迅猛龙》的原因。玩得开心。”Correia写道。

不幸的是，对于比尔，雨果奖的粉丝大为嘲笑丁格的提名，在他们对自己作品纯属疯狂的爱慕（或迷惑）中分享。另外，停哥本人也利用他的提名公开嘲弄了Beale和小狗们，在推特上嘲笑了他们，并购买了TheRabidPuppies.com之类的域名，以在线进一步嘲讽。他甚至请游戏开发者佐伊·奎因（Zoe Quinn）代替自己来到颁奖典礼上（尽管他最终并未获胜）。比尔羞辱雨果奖的计划最终使自己蒙羞。但是，比尔不太擅长上课，所以他又试了一次……这次这位相对不为人知的作家并不是停哥的模仿者。希科克说，当她写《外星人脱衣舞娘》时，她甚至还不了解停哥，并坚持认为斯蒂克斯·希科克不是对著名同性恋色情文学家的回应或模仿。

“恐龙，性别，外太空——这些对我很重要。发现其他人可能也有和我相同兴趣，或者说，这个查克·停哥可以说完完全全打败了我，这实在令人震惊。”希科克说。

希科克还说，她对比尔一无所知，而且似乎在采访之前并不知道他是导致外星人舞女入选最终轮投票的原因。她对将自己的中篇小说作为嘲笑雨果的手段而感到有点遗憾，尤其是因为看起来他甚至没有读过它。（比格之所以选择它，可能是因为疯狂小狗对屡获殊荣的中篇小说《如果你是恐龙，我的爱人》的仇恨吧。）“我想我会哭一下，笑一下。但我会没事的。有时候把它当笑话看就很搞笑。”希科克说。

希科克仍然表示，尽管因为资金问题她大概不会参加在赫尔辛基举行的颁奖典礼，但仍然很荣幸获得提名。尽管比尔可能是因为并不光彩的原因才选出了《外星脱衣舞娘》，但这怎么也是对希科克的支持。《外星脱衣舞娘被霸王龙后入》一书的销量一直在攀高。

空白填充内容：



2013-2017 年雨果奖“小狗门”事件

“小狗门”指 2013 年至 2017 年，悲伤小狗（Sad Puppies）和疯狂小狗（Rabid Puppies）用刷票的方式控制雨果奖最终提名的事件。

2013 年

科幻作家 Larry Correia 发表博客抱怨自己的作品没有获得雨果奖提名，他认识之前雨果奖的获奖作品能够夺奖全在于政治性，如环保主义、动保主义、女权主义等，于是号召粉丝们刷票推选自己的作品为最佳长篇。这就是第一次悲伤小狗运动，Larry Correia 的作品没有进入最终提名阶段。

小狗名单：最佳长篇提名：“Monster Hunter Legion”, Larry Correia

2014 年

Larry Correia 继续发起第 2 次悲伤小狗运动，这一次除了自己的作品外，他还起草了一份小狗名单。名单内容是悲伤小狗支持的要刷票到最终提名的作品或人物，雨果奖的十二个项目每个项目都有一个目标。其中有七项进入了最终提名。

雨果奖2014年最终提名（红色的在悲伤小狗名单上）			
最佳长篇	最佳中长篇	最佳中短篇	最佳短篇
** Ancillary Justice * Neptune's Brood * Parasite, Mira Grant * The Wheel of Time * Warbound, Book III of the Grimnoir Chronicles, Larry Correia	** Equoid * Six-Gun Snow White * Wakulla Springs * The Chaplain's Legacy * The Butcher of Khardov	** The Lady Astronaut of Mars * The Truth of Fact, the Truth of Feeling * The Waiting Stars * The Exchange Officers * Opera Vita Aeterna, Vox Day	** The Water That Falls on You from Nowhere * Selkie Stories Are for Losers * If You Were a Dinosaur, My Love * The Ink Readers of Doi Saket
最佳相关项目	最佳图画小说	最佳影视长篇	最佳影视短篇
** We Have Always Fought: Challenging the Women, Cattle and Slaves Narrative * Wonderbook: The Illustrated Guide to Creating Imaginative Fiction * Queers Dig Time Lords: A Celebration of Doctor Who by the LGBTQ Fans Who Love It * Speculative Fiction 2012: The Best Online Reviews, Essays and Commentary * Writing Excuses Season 8	** Time * Saga, Volume 2 * Girl Genius, Volume 13: Agatha Heterodyne & The Sleeping City * The Girl Who Loved Doctor Who * The Meathouse Man	** Gravity * Frozen * Pacific Rim * Iron Man 3 * The Hunger Games: Catching Fire	** Game of Thrones: "The Rains of Castamere" * Doctor Who: "The Day of the Doctor" * Orphan Black: "Variations under Domestication" * An Adventure in Space and Time * The Five(ish) Doctors Reboot * Doctor Who: "The Name of the Doctor"
最佳长篇编辑	最佳短篇编辑	最佳职业画家	最佳半专业期刊
** Ginjer Buchanan * Liz Gorinsky * Sheila Gilbert * Toni Weiskopf * Lee Harris	** Ellen Datlow * John Joseph Adams * Jonathan Strahan * Sheila Williams * Neil Clarke	** Julie Dillon * Daniel Dos Santos * John Harris * John Picacio * Fiona Staples * Galen Dara	** Lightspeed Magazine * Strange Horizons * Apex Magazine * Interzone * Beneath Ceaseless Skies
最佳同人期刊	最佳同人表演	最佳同人作家	最佳同人画家
** A Dribble of Ink * The Book Smugglers * Pornokitsch * Journey Planet * Ellist Book Reviews	** SF Signal Podcast * The Cooode Street Podcast * Galactic Suburbia Podcast * Tea and Jeopardy * The Skiffy and Fanty Show * Verity! * The Writer and the Critic	** Kameron Hurley * Abigail Nussbaum * Foz Meadows * Liz Bourke * Mark Oshiro	** Sarah Webb * Brad W. Foster * Mandie Manzano * Spring Schoenhuth * Steve Stiles
坎贝尔奖（非雨果奖）			
** Sofia Samatar * Max Gladstone * Wesley Chu * Ramez Naam * Benjanun Sriduangkaew			

玩家门：

2014年8月发生了一件目前和科幻界关系还不大，却深深影响了2015年雨果奖投票结果的事件：玩家门。

和玩家门相比，小狗门简直就是过家家。玩家门的双方分别指责对方：恐吓、冒名顶替、腐败、黑客行为、删帖、人肉、死亡威胁等等。也因为双方黑客行为导致很多资料被删除，玩家门的真相无从得知。因为对其归纳的简略内容过长，其过程附在本篇篇末。

2015年，玩家门遇到为雨果奖准备的悲伤小狗和疯狂小狗，双方联合起来刷票战斗力倍增。

2015年

1月1日，科幻作家Brad R. Torgersen接手了第3次悲伤小狗运动，并宣布了小狗支持的提名名单。Brad R. Torgersen声称目前的雨果奖政治元素过多，提名中的候选人包括女性和其他背景。

1月2日，被开除科幻奇幻作家协会的Vox Day宣布发起疯狂小狗运动，在悲伤小狗的提名名单上进行了扩充。

悲伤小狗和疯狂小狗公开了其右翼倾向，吸引了众多圈外右翼势力，如GamerGate（一个歧视女性游戏开发者的团体）等。在他们的运作下，疯狂小狗名单67项里有58项进入了最终提名（悲伤狗名单60项里有51项）——其中有2项是Vox Day本人的，另有11项是Vox Day出版屋出版的作品。

除了最佳相关项目、最佳短篇小说、最佳中长篇小说、最佳长篇编辑、最佳短篇编辑外，其他奖项基本上全部被小狗名单上的作品占领（见下表）。

投票结果出来后，科幻迷圈内一片哗然。小狗名单中的有6项最终提名的作者宣布退出以避嫌，颁奖人康妮·威利斯宣布拒绝参加颁奖晚会，乔治·马丁鼓动粉丝进行投票稀释小狗的投票，其他科幻名人也均表示谴责。科幻迷将最后一票投给了"No Award"选项。

（退出角逐的作品包括长篇"Lines of Departure", Marko Kloos，中短篇"Yes, Virginia, There is a Santa Claus", John C. Wright，短篇"Goodnight Stars", Annie Bellet等）

经过最终轮投票，被小狗名单作品全部占领的5个奖项全部为No Award；被小狗名单作品部分占领的奖项，小狗名单上的作品大多在No Award之后。

小狗最终只在最佳影视长篇奖奖项上获奖成功（《银河护卫队》），而且很难说这是否是小狗们的作用。

雨果奖2015年最终提名（红色的在悲伤小狗或疯狂小狗名单上）			
最佳长篇	最佳中长篇	最佳中短篇	最佳短篇
** The Three-Body Problem * Ancillary Sword * The Dark Between the Stars * The Goblin Emperor * Skin Game * Lines of Departure (主动退出)	** No Award * Big Boys Don't Cry * Flow * One Bright Star to Guide Them * Pale Realms of Shade * The Plural of Helen of Troy	** The Day the World Turned Upside Down * Ashes to Ashes, Dust to Dust, Earth to Alluvium * Championship B'tok * The Journeyman: In the Stone House * The Triple Sun: A Golden Age Tale * Yes, Virginia, There is a Santa Claus (主动退出)	** No Award * On A Spiritual Plain * The Parliament of Beasts and Birds * A Single Samurai * Totaled * Turncoat * Goodnight Stars (主动退出)
最佳相关项目	最佳图画小说	最佳影视长篇	最佳影视短篇
** No Award * The Hot Equations: Thermodynamics and Military SF * Letters from Gardner * Transhuman and Subhuman: Essays on Science Fiction and Awful Truth * Why Science is Never Settled * Wisdom from My Internet	** Ms. Marvel Volume 1: No Normal * Rat Queens Volume 1: Sass and Sorcery * Saga Volume 3 * Sex Criminals Volume 1: One Weird Trick * The Zombie Nation Book #2: Reduce Reuse Reanimate	** Guardians of the Galaxy * Captain America: The Winter Soldier * Edge of Tomorrow * Interstellar * The Lego Movie	** Orphan Black: "By Means Which Have Never Yet Been Tried" * Doctor Who: "Listen" * The Flash: "Pilot" * Game of Thrones: "The Mountain and the Viper" * Grimm: "Once We Were Gods"
最佳长篇编辑	最佳短篇编辑	最佳职业画家	最佳半专业期刊
** No Award * Vox Day * Sheila Gilbert * Jim Minz * Anne Sowards * Toni Weiskopf	** No Award * Jennifer Brozek * Vox Day * Mike Resnick * Edmund R. Schubert (主动退出) * Bryan Thomas Schmidt	** Julie Dillon * Kirk DouPonce * Nick Greenwood * Alan Pollack * Carter Reid * Jon Eno (主动退出)	** Lightspeed Magazine * Abyss & Apex * Andromeda Spaceways In-Flight Magazine * Beneath Ceaseless Skies * Strange Horizons
最佳同人期刊	最佳同人表演	最佳同人作家	最佳同人画家
** Journey Planet * Black Gate (主动退出) * Ellitist Book Reviews * The Revenge of Hump Day * Tangent Online	** Galactic Suburbia Podcast * Adventures in SciFi Publishing * Dungeon Crawlers Radio * The Sci Phi Show * Tea and Jeopardy	** Laura J. Mixon * Dave Freer * Amanda S. Green * Jeffro Johnson * Cedar Sanderson	** Elizabeth Leggett * Ninni Aalto * Brad W. Foster * Spring Schoenhuth * Steve Stiles
坎贝尔奖（非雨果奖）			
** Wesley Chu * Jason Cordova * Kary English * Rolf Nelson * Eric S. Raymond			

2016年

这年开始雨果奖在最终提名作品评选过程中更新了规则，当年世界科幻大会的付费会员才能在雨果奖的决赛阶段投票，其他会员只能投提名阶段。

3月，Kate Paulk 宣布将组织第4次悲伤小狗运动。这次只给出了一份长长长长的名单，其中包含了知名作家的作品，也不乏迷惑性的、讽刺性的和投票人自我推荐的作品。名单里各奖项没有指定特定要投票的目标。

Vox Day 继续发起疯狂小狗运动，并推出这一届的小狗名单（比悲伤小狗的名单要短一些），并故意提名特殊非传统科幻作品，以图对雨果奖进行冲击。（"Space Raptor Butt Invasion", Chuck Tingle 就出现在这一届的最佳短篇小说提名里。）

4月，雨果奖最终提名名单发布，悲伤小狗名单上的作品获得了5个中长篇/3个中短篇/3个短篇等最终提名，并最终取得了三个小说奖项。疯狂小狗提名名单81项里也大多数获得了最终提名。见下表：

这一年小狗们的运动虽然看起来成功，实际上却失败了。因为获奖作品/作家表实际和雨果奖的趋势相同，除少数作品外，很可能没有小狗们的投票也能进入最终提名。小狗们的运动作用不大。

雨果奖2016年最终提名（红色的在悲伤小狗或疯狂小狗名单上）			
最佳长篇	最佳中长篇	最佳中短篇	最佳短篇
** The Fifth Season * Uprooted * Ancillary Mercy * Seveneves: A Novel * The Cinder Spires: The Aeronaut's Windlass	** Binti * Penric's Demon * Slow Bullets * Perfect State * The Builders	** Folding Beijing * And You Shall Know Her by the Trail of Dead * Obits * No Award * What Price Humanity? * Flashpoint: Titan	** Cat Pictures Please * No Award * Space Raptor Butt Invasion * Asymmetrical Warfare * Seven Kill Tiger * If You Were an Award, My Love
最佳相关项目	最佳图画小说	最佳影视长篇	最佳影视短篇
** No Award * Between Light and Shadow: An Exploration of the Fiction of Gene Wolfe, 1951 to 1986 * The Story of Moira Greyland * The First Draft of My Appendix N Book * Safe Space as Rape Room * SJWs Always Lie: Taking Down the Thought Police	** The Sandman: Overture written * No Award * Invisible Republic Vol 1 written * The Divine written * Full Frontal Nerdity * Erin Dies Alone	** The Martian * Mad Max: Fury Road * Star Wars: The Force Awakens * Ex Machina * Avengers: Age of Ultron	** Jessica Jones: "AKA Smile" * Doctor Who: "Heaven Sent" * Grimm: "Headache" * No Award * Supernatural: "Just My Imagination" * My Little Pony: Friendship Is Magic: "The Cutie Map"
最佳长篇编辑	最佳短篇编辑	最佳职业画家	最佳半专业期刊
** Sheila E. Gilbert * Liz Gorinsky * No Award * Toni Weiskopf * Jim Minz * Vox Day	** Ellen Datlow * Sheila Williams * Neil Clarke * John Joseph Adams * No Award * Jerry Pournelle	** Abigail Larson * No Award * Michal Karcz * Larry Elmore * Larry Rostant * Lars Braad Andersen	** Uncanny Magazine * Strange Horizons * Beneath Ceaseless Skies * No Award * Daily Science Fiction * Sci Phi Journal
最佳同人期刊	最佳同人表演	最佳同人作家	最佳同人画家
** File 770 * Lady Business * No Award * Tangent Online * Superversive SF * Castalia House Blog	** Tales to Terrify * The Rageaholic * 8-4 Play * Cane and Rinse * HelloGreedo	** Mike Glyer * No Award * Jeffro Johnson * Morgan Holmes * Shamus Young * Douglas Ernst	** Steve Stiles * No Award * Christian Quinot * Matthew Callahan * Kukuruyo * disse86
坎贝尔奖（非雨果奖）			
** Andy Weir * Alyssa Wong * No Award * Pierce Brown * Sebastien de Castell			

2017 年

从这年开始，雨果奖在最终提名作品评选过程中采用了新规则，包括同一作者的作品不能超过两篇，得票不足 5%也可进入最终提名，以及使用 EPH 程序限制刷票行为等等。

EPH 是一个专门针对雨果奖最终提名的算票程序，每个投票者每个项目只能提名五部作品，每个投票者在投票开始时都有一分平均分配给其提名的作品。受到提名的作品将从得票数最末两位作品开始按分数进行末位淘汰，被淘汰的作品的原有分数将重新分配给同一投票者的其他提名。淘汰步骤将被反复执行，直到剩下六部（或六部以上，如果出现平局）作品为止。

（值得一提的是，使用 EPH 程序计算的话，2015 年因候补才进入最终提名的《三体》名列第四，反而前进了两名，入选最终提名角逐雨果奖妥妥没有问题。）

科幻作家 Sarah Hoyt 声明要领导第 5 次悲伤小狗运动并同样起草小狗支持的名单，不过最终运动并没有发起。悲伤小狗运动终于停止了。

Vox Day 继续发起第 3 次疯狂小狗运动。最终，夺取了 11 个项目中的 13 个提名，但之后有 5 个因“不合条件”被排除，4 项投票后在 No Award 之下，最终获奖作品没有一篇在小狗名单上。

不算无论是否在小狗名单上都会获得提名的作品或项目，"Alien Stripper Boned From Behind By The T-Rex", Stix Hiscock 这篇色情小说入围最佳中短篇小说提名大概就是疯狂小狗这次唯一的收获了。

雨果奖2017年最终提名（红色的在疯狂小狗名单上）			
最佳长篇	最佳中长篇	最佳中短篇	最佳短篇
** The Obelisk Gate * All the Birds in the Sky * Ninefox Gambit * A Closed and Common Orbit * Too Like the Lightning * Death's End	** Every Heart a Doorway * The Dream-Quest of Vellitt Boe * Penric and the Shaman * The Ballad of Black Tom * A Taste of Honey * This Census-Taker	** The Tomato Thief * You'll Surely Drown Here If You Stay * Touring with the Alien * The Jewel and Her Lapidary * The Art of Space Travel * Alien Stripper Boned From Behind By The T-Rex	** Seasons of Glass and Iron * The City Born Great * That Game We Played During the War * A Fist of Permutations in Lightning and Wildflowers * Our Talons Can Crush Galaxies * An Unimaginable Light
最佳相关项目	最佳图画小说	最佳影视长篇	最佳影视短篇
** Words Are My Matter: Writings About Life and Books, 2000-2016 * The Princess Diarist * The Geek Feminist Revolution * The View From the Cheap Seats * The Women of Harry Potter posts * Traveler of Worlds: Conversations with Robert Silverberg	** Monstress, Volume 1: Awakening * Ms. Marvel, Volume 5: Super Famous * Saga, Volume 6 * Paper Girls, Volume 1 * Black Panther, Volume 1: A Nation Under Our Feet * The Vision, Volume 1: Little Worse Than A Man	** Arrival * Hidden Figures * Rogue One * Stranger Things, Season One * Deadpool * Ghostbusters	** The Expanse: "Leviathan Wakes" * Black Mirror: "San Junipero" * Game of Thrones: "The Door" * Game of Thrones: "Battle of the Bastards" * Doctor Who: "The Return of Doctor Mysterio" * Splendor & Misery [album] * Game of Thrones: "The Winds of Winter" (超过三个提名)
最佳长篇编辑	最佳短篇编辑	最佳职业画家	最佳半专业期刊
** Liz Gorinsky * Sheila E. Gilbert * Devi Pillai * Miriam Weinberg * Navah Wolfe * No Award * Vox Day	** Ellen Datlow * Lynne M. Thomas & Michael Damian Thomas * Neil Clarke * John Joseph Adams * Jonathan Strahan * Sheila Williams	** Julie Dillon * Sana Takeda * Galen Dara * Victo Ngai * Chris McGrath * John Picacio * Ji-Hun Lee (去年无作品) * Tomek Radziejewicz (去年无作品)	** Uncanny Magazine * Strange Horizons * Beneath Ceaseless Skies * The Book Smugglers * GigaNotoSaurus * No Award * Cirsova Heroic Fantasy and Science Fiction Magazine * Lightpeed Magazine (条件不符)
最佳同人期刊	最佳同人表演	最佳同人作家	最佳同人画家
** Lady Business * Journey Planet * nerds of a feather * SF Bluestocking * Rocket Stack Rank * No Award * Castalia House Blog * File 770 (主动退出)	** Tea and Jeopardy * The Coode Street Podcast * Fangirl Happy Hour * Galactic Suburbia * Ditch Diggers * No Award * The Rageaholic	** Abigail Nussbaum * Foz Meadows * Mike Glycer * Chuck Tingle * Natalie Luhrs * No Award * Jeffro Johnson	** Elizabeth Leggett * Vesa Lehtimäki * Likhain (M. Sereno) * Ninni Aalto * Spring Schoenhuth * Steve Stiles * Alex Garner (职业) * Mansik Yang (职业)
最佳系列作品	坎贝尔奖（非雨果奖）		
** The Vorkosigan Saga * The Expanse * The Temeraire series * The Craft Sequence * The Peter Grant / Rivers of London series * The October Daye Books	** Ada Palmer * Malka Older* * Sarah Gailey * Laurie Penny* * Kelly Robson* * No Award * J. Mulrooney		

之后 Vox Day 并未在网上发动新的疯狂小狗运动，而将目标转向了 Dragon Award 等奖项或是 DramaGate 等活动。而这，就不是本文所涉及的内容了。

附·玩家门：

红方：玩家/反女权主义者/Reddit 论坛/4chan 论坛/女性游戏开发者

蓝方：佐·奎恩（Zoe Quinn）/游戏媒体/独立游戏开发者/女性游戏开发者/女权主义者

综合双方指控内容（如果双方指控都是真的），其过程大概如下：

佐·奎恩在 Steam（主流游戏平台）上架自己的游戏，内容为抑郁症相关，因为可玩性极低，被迫下架。

佐·奎恩的粉丝对游戏开发者 SillySlade 进行人肉攻击并发出死亡威胁。

佐·奎恩使自己的游戏被知名游戏媒体列为“50 款最优秀 Steam 绿光计划游戏”之一。

佐·奎恩的前男友在网上发帖控诉自己被背叛，揭露佐·奎恩与五名游戏从业者有染。

油管上出现了关于关于佐·奎恩话题的视频，被佐·奎恩以其中出现游戏图片、侵犯版权为由撤下。

游戏论坛里关于佐·奎恩事件的讨论均被佐·奎恩动用关系删帖，内容有上千条之多。制作整理事件始末的玩家的版主被禁言和撤职。

事件在推特上被批露，玩家指责佐·奎恩出卖肉体 and 杜撰遭遇获取同情，而不是靠作品取得成就。玩家门（gamegate）标签成立。

多家媒体指责男性玩家对女性游戏参与者使用暴力。

多名游戏开发者指责佐·奎恩利用弱势群体身份对游戏业界人士进行威胁和攻击。

佐·奎恩遭受网络骚扰的攻击，不得不搬家。

支持佐·奎恩的游戏开发者遭受黑客攻击，退出游戏界。

开发者 Brianna Wu 表示支持佐·奎恩并嘲讽玩家门，被人肉后搬家。

女性主义文化 Sarkeesian 发表关于游戏中女性形象的文章后被人肉并受到枪杀威胁。

……就这样，双方冲突升级，水越来越浑，中立与客观的参与者也受到波及。指控越来越严重，从指责变成犯罪，最后 FBI 也介入了调查，但无果而终。

玩家门事件后续与余波：

佐·奎恩再没有完成过一款游戏。2015 年其成立了 Crash Override Network，成为一名网红，专门批判网络暴力与男性霸权。

同样是 2015 年，玩家门遇到为雨果奖准备的悲伤小狗和疯狂小狗，双方联合起来刷票，成功影响了当年雨果奖的大多数最终名单。

Brianna Wu 也再没有完成过一款游戏。2016 年其开启了播客讲述技术和文化，同时从当年开始对地区议员席位进行竞选（未成功）。

2016 年 8 月，查克·停哥委托佐·奎恩代其参加雨果奖颁奖仪式（虽然最终未获奖）。

2017 年，佐·奎恩指责游戏制作人 Tim Soret 是一个反女权主义者，呼吁人们抵制他的游戏。Tim Soret 先是表示自己是平权主义者，最后被迫道歉。

2018 年，佐·奎恩关于“玩家门”的书“Crash Override: How Gamergate (Nearly) Destroyed My Life, and How We Can Win the Fight Against Online Hate”获得当年雨果奖最佳相关作品奖最终提名（虽然书中内容和科幻/奇幻并没有太大关系）。

2019 年，佐·奎恩控诉遭到前男友、游戏开发者 Alec Holowka 性侵被并监禁（无证据），被控诉者患有忧郁症，受到网络舆论后自杀身亡。

2020 年，玩家门事件的真相依然无法理清。

 <p>Sad Puppies #2</p>	 <p>Sad Puppies #3</p>	 <p>Sad Puppies #4</p>	
	 <p>Rabid Puppies 2015</p>	 <p>Rabid Puppies 2016</p>	 <p>Rabid Puppies 2017</p>
 <p>Gamergate</p>			

非大众游戏推荐

《回声》(Echo)

《回声》是一款集科幻、恐怖、潜行、射击、解谜、策略等多种元素为一体的游戏。



剧情

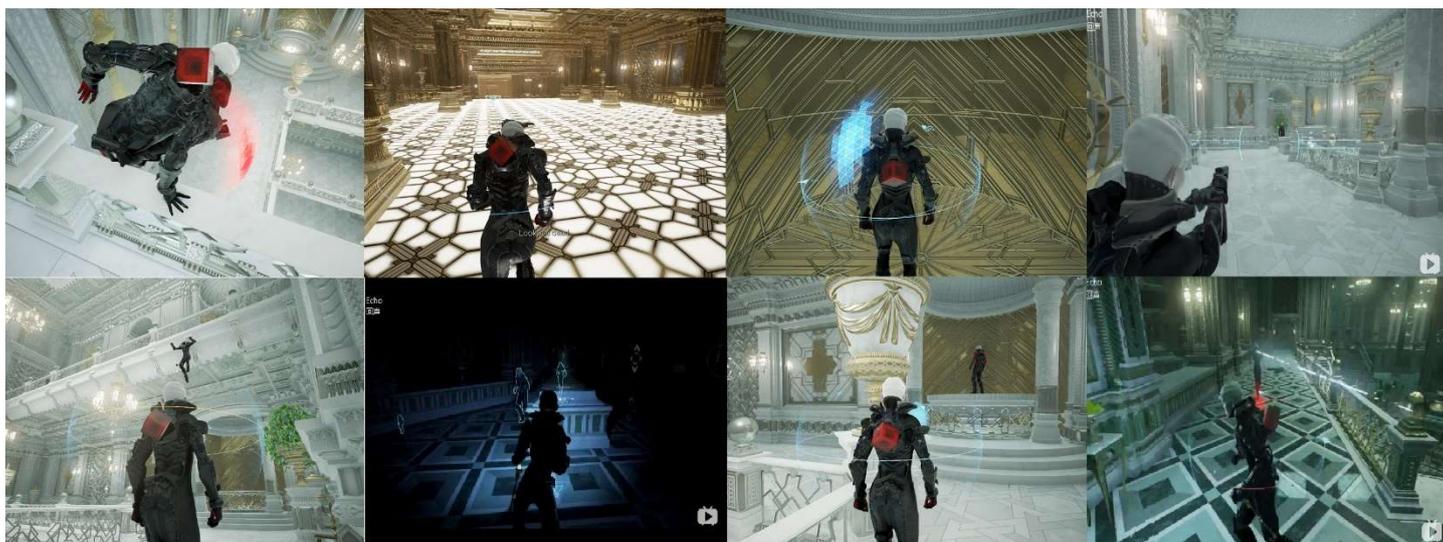
为了寻找复活同伴的方法，主人公艾恩和人工智能伦敦一起前往空荡荡的神秘宫殿，结果却激活了宫殿的防卫系统。宫殿采集了艾恩的基因，生成了具有简单智能的化身进行警戒，并且每隔一段时间刷新。要完成自己的目标，艾恩必须穿过这些致命的人工智能体。然而，在发现艾恩后，化身将对她进行追杀，直到刷新。更恐怖的是，化身会完全在模仿艾恩上个周期的行为，因此也在变得越来越强！



核心玩法：

最开始的化身是不能跑也不能走水路的。而玩家可以疾跑、翻翻障碍、开门、潜行、拔枪射击、暗杀、在浅水行走。

等到下一周期……化身：“你以为我……其实我也能……哒！”



(上图为玩家的动作；下图为一个周期后货身掌握了这个动作)

在宫殿记录了玩家的行动后，所有化身会在下个周期学会它，并而是耐力无限状态（比玩家更强）。

因此，要通过满是化身的房间，需要制定好策略。上个周期潜行暗杀，这个周期一路狂奔，下个周期杀出一条血路，不到万不得已不要“破戒”。

其他：

游戏无中文，有英文字幕。网上有汉化补丁。

游戏地图是线性单程的。

化身不仅仅是危险，某些关卡中一些机关还需要化身进行模仿才能破解。

游戏会自动保存，游戏结束后会自动在存档点开始。

在游戏开始的前五十分钟没有战斗内容，只在空旷的宫殿中前进、聊天，该部分可能会劝退部分玩家。

游戏名称：回声
游戏原名：Echo
制作公司：ULTRA ULTRA
发行时间：2018 年
发行平台：Steam/GOG/PS4
游戏标签：恐怖；科幻；潜行；射击
通关时长（普通难度）：约 10 小时

新闻·旧闻

1. 受疫情影响，年后到至今国内科幻机构兴起直播活动，其中部分如下：

日期		主讲人/嘉宾	主题/内容	主办/承办	直播平台
2月22日	周六	七月	科幻作家如何看待世界——从凡尔纳到刘慈欣	人民文学出版社、八光分文化	京东
2月29日	周六	吴岩	怎样通过科幻作品寻找灿烂的阳光	高校高中公益云讲堂	CCtalk
3月4日	周三	姚雪	宅家一起烧脑——那些拥有惊人设定的科幻小说	新星出版社、八光分文化	京东
3月12日	周四	白茜	科幻写作中的美学法则		
3月13日	周五	戴浩然	《火星孤儿》与全民高考记忆	八光分文化x寻麓书馆	微信群
3月14日	周六	凌晨	素材怎么找——科幻小说的题材和科幻现实主义	星火学院	哔哩哔哩
3月20日	周五	陈撤帆	垃圾分类与世界末日《荒潮》中的科幻现实主义	中信书店x云聚歇山堂	
3月20日	周五	新星出版社	直播带货	新星出版社	京东
3月21日	周六	刘翰诚	科幻小说中的世界构建	八光分文化x高校科幻创作者中心	哔哩哔哩
3月23日	周一	丁丁虫	他山之石——日本的科幻创作讲座	八光分文化x高校科幻创作者中心	哔哩哔哩
3月27日	周五	戴浩然、罗妍莉	科幻作家不得不说的脑洞	八光分文化	京东
3月27日	周五	八光分	直播带货	八光分文化	京东
3月29日	周日	郭琦	科幻小说中的主题因素与矛盾取舍	八光分文化x高校科幻创作者中心	京东
4月5日	周日	田兴海	科幻小说投稿注意事项	八光分文化x高校科幻创作者中心	哔哩哔哩
4月5日	周日	顾适	如果写出你的第一篇小说	八光分文化x高校科幻创作者中心	哔哩哔哩
4月5日	周日	姜佑怡	科幻应该这样教	木头马图书	哔哩哔哩
4月8日	周三	星之所在	直播带货	星之所在	淘宝
4月11日	周六	姜振宇	如何都会孩子科学想象	木头马图书	微信群
4月12日	周日	三丰	如何构建科幻的想象世界	八光分文化x高校科幻创作者中心	哔哩哔哩
4月16日	周四	乔飞	青年科幻人：如何制作属于自己的第一部科幻短片	江苏科普作家协会x南京工业大学	腾讯课堂
4月17日	周五	吴岩	家长怎样引导孩子读科幻教材	木头马图书	微信群
4月17日	周五	谢云宁	直播带货	科幻世界	京东
4月19日	周日	杨鑫如	俄罗斯科幻文学史·沙俄时代——科幻鼻祖之争		腾讯会议
4月19日	周日	胡晓诗	科幻影视容易被误解的那些事	八光分文化x高校科幻创作者中心	哔哩哔哩
4月19日	周日	Francesco	新书Bloodbusters宣传		Zoom
4月25日	周六	顾适	科幻小说中的《莫比乌斯时空》	新星出版社	京东
4月25日	周六	刘洋	从《火星孤儿》谈科幻写作	广州大学附属中学x博雅青少年成长服务中心	腾讯课堂



2. 新西兰 CoNZealand 宣布，由于全球 COVID-19 冠状病毒疫情造成的旅行困难，其主办的本届 Worldcon 只会在线上运行，时间为 2020 年 7 月 29 日至 8 月 2 日。之后他们将宣布关于雨果奖颁发典礼的详细信息。

3. 2020 年 4 月初雨果奖各奖项提名最终名单公布，获奖者将在 2020 年 8 月 1 日公布。以下为名单，在之后某期会进行提名作品分析或推出试译集：

Best Novel | 最佳长篇

The City in the Middle of the Night, by Charlie Jane Anders

《午夜之城》，查莉·简·安德斯（《群鸟飞舞的世界末日》）

Gideon the Ninth, by Tamsyn Muir

《第九基甸》，塔姆辛·缪尔

The Light Brigade, by Kameron Hurley

《光之旅》，卡梅伦·赫利

A Memory Called Empire, by Arkady Martine

《名为帝国的记忆》，阿卡迪·马丁内

Middlegame, by Seanan McGuire

《中局》，肖恩宁·马奎尔（《雨季神话》）

The Ten Thousand Doors of January, by Alix E. Harrow

《一月的万扇门》，阿利克斯·E·哈罗

Best Novella | 最佳中短篇

"Anxiety Is the Dizziness of Freedom", by Ted Chiang

《焦虑是自由引起的晕眩》，特德·姜（《焦虑是自由引起的晕眩》，译林出版社《呼吸》，201912）

The Deep, by Rivers Solomon, with Daveed Diggs, William Hutson & Jonathan Snipes

《深处》，瑞雯斯·所罗门、戴维德·迪格斯、威廉·哈特森、乔纳森·斯奈普斯合著

The Haunting of Tram Car 015, by P. Djèlí Clark

《015 号电车的作祟》，P·贾里·克拉克

In an Absent Dream, by Seanan McGuire

《茫然梦中》，肖恩宁·马奎尔

This Is How You Lose the Time War, by Amal El-Mohtar and Max Gladstone

《输掉时空战争的方法》，阿迈勒·艾尔-莫塔（《玻璃与铁的季节》）和麦克斯·格拉德斯通（《尖牙利吻》）

To Be Taught, If Fortunate, by Becky Chambers

《有幸受教》，贝基·钱伯斯

Best Novelette | 最佳中短篇

"The Archonology of Love", by Caroline M. Yoachim

《爱的考年学》，卡罗琳·M·约阿希姆（《欢迎来到行星中继站医疗诊所|距离上一位患者死亡时间：0 小时》）

"Away With the Wolves", by Sarah Gailey

《离狼》，莎拉·盖里

"The Blur in the Corner of Your Eye", by Sarah Pinsker

《你眼角的糊影》，莎拉·平斯克（《乡村公路女神》）

Emergency Skin, by N.K. Jemisin

《紧急皮肤》，N.K. 杰米辛（《生而伟大的城市》）

“For He Can Creep”, by Siobhan Carroll

《因他伏低》，西沃恩·卡罗尔

“Omphalos”, by Ted Chiang

《脐》，特德·姜（《脐》，译林出版社《呼吸》，201912）

Best Short Story | 最佳短篇

“And Now His Lordship Is Laughing”, by Shiv Ramdas

《勋爵大人笑了》，湿夫·拉姆达斯

“As the Last I May Know”, by S.L. Huang

《我最后一个知道》，黄士芬（《穷人专属的时间旅行》）

“Blood Is Another Word for Hunger”, by Rivers Solomon

《鲜血是饥饿的代名词》，瑞雯斯·所罗门

“A Catalog of Storms”, by Fran Wilde

《暴风目录》，弗兰·怀尔德

“Do Not Look Back, My Lion”, by Alix E. Harrow

《不要回望，我的雄狮》，阿利克斯·E·哈罗

“Ten Excerpts from an Annotated Bibliography on the Cannibal Women of Ratnabar Island”, by

Nibedita Sen

《关于“拉纳巴岛食人族女性”注释参考书目的十段摘录》，涅贝蒂达·森

Best Series | 最佳系列

The Expanse, by James S. A. Corey

“苍穹浩瀚”系列，詹姆斯·S.A.科里（“苍穹浩瀚”系列，天地出版社，201901）

InCryptid, by Seanan McGuire

“密兽”系列，肖恩宁·马奎尔（《雨季神话》）

Luna, by Ian McDonald

“月神”系列，伊恩·麦克唐纳

Planetfall series, by Emma Newman

“行星落”系列，艾玛·纽曼

Winternight Trilogy, by Katherine Arden

“冬之夜”三部曲，凯瑟琳·艾登

The Wormwood Trilogy, by Tade Thompson

“苦艾”三部曲，塔德·汤普森

Best Related Work | 最佳相关项目

Becoming Superman: My Journey from Poverty to Hollywood, by J. Michael Straczynski (Harper Voyager US)

Joanna Russ, by Gwyneth Jones (University of Illinois Press (Modern Masters of Science Fiction))

The Lady from the Black Lagoon: Hollywood Monsters and the Lost Legacy of Millicent Patrick, by Mallory O'Meara (Hanover Square)

The Pleasant Profession of Robert A. Heinlein, by Farah Mendlesohn (Unbound)

“2019 John W. Campbell Award Acceptance Speech”, by Jeannette Ng

Worlds of Ursula K. Le Guin, produced and directed by Arwen Curry

Best Graphic Story or Comic | 最佳图画小说或漫画

Die, Volume 1: Fantasy Heartbreaker, by Kieron Gillen and Stephanie Hans, letters by Clayton Cowles (Image)

LaGuardia, written by Nnedi Okorafor, art by Tana Ford, colours by James Devlin (Berger Books; Dark Horse)

Monstress, Volume 4: The Chosen, written by Marjorie Liu, art by Sana Takeda (Image)

Mooncakes, by Wendy Xu and Suzanne Walker, letters by Joamette Gil (Oni Press; Lion Forge)

Paper Girls, Volume 6, written by Brian K. Vaughan, drawn by Cliff Chiang, colours by Matt Wilson, letters by Jared K. Fletcher (Image)

The Wicked + The Divine, Volume 9: Okay, by Kieron Gillen and Jamie McKelvie, colours by Matt Wilson, letters by Clayton Cowles (Image)

Best Dramatic Presentation, Long Form | 最佳影视长篇

Avengers: Endgame, screenplay by Christopher Markus and Stephen McFeely, directed by Anthony Russo and Joe Russo (Marvel Studios)

Captain Marvel, screenplay by Anna Boden, Ryan Fleck and Geneva Robertson-Dworet, directed by Anna Boden and Ryan Fleck (Walt Disney Pictures/Marvel Studios/Animal Logic (Australia))

Good Omens, written by Neil Gaiman, directed by Douglas Mackinnon (Amazon Studios/BBC Studios/Narrativia/The Blank Corporation)

Russian Doll (Season One), created by Natasha Lyonne, Leslye Headland and Amy Poehler, directed by Leslye Headland, Jamie Babbit and Natasha Lyonne (3 Arts Entertainment/Jax Media/Netflix/Paper Kite Productions/Universal Television)

Star Wars: The Rise of Skywalker, screenplay by Chris Terrio and J.J. Abrams, directed by J.J. Abrams (Walt Disney Pictures/Lucasfilm/Bad Robot)

Us, written and directed by Jordan Peele (Monkeypaw Productions/Universal Pictures)

Best Dramatic Presentation, Short Form | 最佳影视短短篇

The Good Place: "The Answer", written by Daniel Schofield, directed by Valeria Migliassi Collins (Fremulon/3 Arts Entertainment/Universal Television)

The Expanse: "Cibola Burn", written by Daniel Abraham & Ty Franck and Naren Shankar, directed by Breck Eisner (Amazon Prime Video)

Watchmen: "A God Walks into Abar", written by Jeff Jensen and Damon Lindelof, directed by Nicole Kassell (HBO)

The Mandalorian: "Redemption", written by Jon Favreau, directed by Taika Waititi (Disney+)

Doctor Who: "Resolution", written by Chris Chibnall, directed by Wayne Yip (BBC)

Watchmen: "This Extraordinary Being", written by Damon Lindelof and Cord Jefferson, directed by Stephen Williams (HBO)

Best Editor, Short Form | 最佳短篇编辑

Neil Clarke

Ellen Datlow

C.C. Finlay

Jonathan Strahan

Lynne M. Thomas and Michael Damian Thomas
Sheila Williams

Best Editor, Long Form | 最佳长篇编辑

Sheila E. Gilbert
Brit Hvide
Diana M. Pho
Devi Pillai
Miriam Weinberg
Navah Wolfe

Best Professional Artist | 最佳职业画家

Tommy Arnold
Rovina Cai
Galen Dara
John Picacio
Yuko Shimizu
Alyssa Winans

Best Semiprozine | 最佳半专业期刊

Beneath Ceaseless Skies, editor Scott H. Andrews
Escape Pod, editors Mur Lafferty and S.B. Divya, assistant editor Benjamin C. Kinney, audio producers Adam Pracht and Summer Brooks, hosts Tina Connolly and Alasdair Stuart
Fireside Magazine, editor Julia Rios, managing editor Elsa Sjunneson, copyeditor Chelle Parker, social coordinator Meg Frank, publisher & art director Pablo Defendini, founding editor Brian White
FIYAH Magazine of Black Speculative Fiction, executive editor Troy L. Wiggins, editors Eboni Dunbar, Brent Lambert, L.D. Lewis, Danny Lore, Brandon O'Brien and Kaleb Russell
Strange Horizons, Vanessa Rose Phin, Catherine Krahe, AJ Odasso, Dan Hartland, Joyce Chng, Dante Luiz and the Strange Horizons staff
Uncanny Magazine, editors-in-chief Lynne M. Thomas and Michael Damian Thomas, nonfiction/managing editor Michi Trota, managing editor Chimedum Ohaegbu, podcast producers Erika Ensign and Steven Schapansky

Best Fanzine | 最佳同人期刊

The Book Smugglers, editors Ana Grilo and Thea James
Galactic Journey, founder Gideon Marcus, editor Janice Marcus, senior writers Rosemary Benton, Lorelei Marcus and Victoria Silverwolf
Journey Planet, editors James Bacon, Christopher J Garcia, Alissa McKersie, Ann Gry, Chuck Serface, John Coxon and Steven H Silver
nerds of a feather, flock together, editors Adri Joy, Joe Sherry, Vance Kotrla, and The G
Quick Sip Reviews, editor Charles Payseur
The Rec Center, editors Elizabeth Minkel and Gavia Baker-Whitelaw

Best Fancast | 最佳同人表演

Be The Serpent, presented by Alexandra Rowland, Freya Marske and Jennifer Mace
Claire Rousseau's YouTube channel, produced & presented by Claire Rousseau
The Coode Street Podcast, presented by Jonathan Strahan and Gary K. Wolfe
Galactic Suburbia, presented by Alisa Krasnostein, Alexandra Pierce and Tansy Rayner Roberts,
producer Andrew Finch
Our Opinions Are Correct, presented by Annalee Newitz and Charlie Jane Anders
The Skiffy and Fanty Show, presented by Jen Zink and Shaun Duke

Best Fan Writer | 最佳同人作家

Cora Buhlert
James Davis Nicoll
Alasdair Stuart
Bogi Takács
Paul Weimer
Adam Whitehead

Best Fan Artist | 最佳同人画家

Iain Clark
Sara Felix
Grace P. Fong
Meg Frank
Ariela Housman
Elise Matthesen

Lodestar Award for Best Young Adult Book (not a Hugo) | 坎贝尔奖新人奖（非雨果奖）

Catfishing on CatNet, by Naomi Kritzer (Tor Teen)
Deeplight, by Frances Hardinge (Macmillan)
Dragon Pearl, by Yoon Ha Lee (Disney/Hyperion)
Minor Mage, by T. Kingfisher (Argyll)
Riverland, by Fran Wilde (Amulet)
The Wicked King, by Holly Black (Little, Brown; Hot Key)

Astounding Award for Best New Writer, sponsored by Dell Magazines (not a Hugo) | 北极星最佳青年图书奖（非雨果奖）

Sam Hawke (2nd year of eligibility)
R.F. Kuang (2nd year of eligibility)
Jenn Lyons (1st year of eligibility)
Nibedita Sen (2nd year of eligibility)
Tasha Suri (2nd year of eligibility)
Emily Tesh (1st year of eligibility)

除了雨果奖外，追颁雨果奖（Retro Hugo, 1945）也同样公布了出来：

Best Novel | 最佳长篇

- The Golden Fleece, by Robert Graves (Cassell)
- Land of Terror, by Edgar Rice Burroughs (Edgar Rice Burroughs, Inc.)
- "Shadow Over Mars" (The Nemesis from Terra), by Leigh Brackett (Startling Stories, Fall 1944)
- Sirius: A Fantasy of Love and Discord, by Olaf Stapledon (Secker & Warburg)
- The Wind on the Moon, by Eric Linklater (Macmillan)
- "The Winged Man", by A.E. van Vogt and E. Mayne Hull (Astounding Science Fiction, May-June 1944)

Best Novella | 最佳中短篇

- "The Changeling", by A.E. van Vogt (Astounding Science Fiction, April 1944)
- "A God Named Kroo", by Henry Kuttner (Thrilling Wonder Stories, Winter 1944)
- "Intruders from the Stars", by Ross Rocklynne (Amazing Stories, January 1944)
- "The Jewel of Bas", by Leigh Brackett (Planet Stories, Spring 1944)
- "Killdozer!", by Theodore Sturgeon (Astounding Science Fiction, November 1944)
- "Trog", by Murray Leinster (Astounding Science Fiction, June 1944)

Best Novelette | 最佳中短篇

- "Arena", by Fredric Brown (Astounding Science Fiction, June 1944)
- "The Big and the Little" ("The Merchant Princes"), by Isaac Asimov (Astounding Science Fiction, August 1944)
- "The Children's Hour", by Lawrence O'Donnell (C.L. Moore and Henry Kuttner) (Astounding Science Fiction, March 1944)
- "City", by Clifford D. Simak (Astounding Science Fiction, May 1944)
- "No Woman Born", by C.L. Moore (Astounding Science Fiction, December 1944)
- "When the Bough Breaks", by Lewis Padgett (C.L. Moore and Henry Kuttner) (Astounding Science Fiction, November 1944)

Best Short Story | 最佳短篇

- "And the Gods Laughed", by Fredric Brown (Planet Stories, Spring 1944)
- "Desertion", by Clifford D. Simak (Astounding Science Fiction, November 1944)
- "Far Centaurus", by A. E. van Vogt (Astounding Science Fiction, January 1944)
- "Huddling Place", by Clifford D. Simak (Astounding Science Fiction, July 1944)
- "I, Rocket", by Ray Bradbury (Amazing Stories, May 1944)
- "The Wedge" ("The Traders"), by Isaac Asimov (Astounding Science Fiction, October 1944)

Best Series | 最佳系列

- Captain Future, by Brett Sterling
- The Cthulhu Mythos, by H. P. Lovecraft, August Derleth, and others
- Doc Savage, by Kenneth Robeson/Lester Dent
- Jules de Grandin, by Seabury Quinn
- Pellucidar, by Edgar Rice Burroughs
- The Shadow, by Maxwell Grant (Walter B. Gibson)

Best Related Work | 最佳相关项目

Fancylopedia, by Jack Speer (Forrest J. Ackerman)

'42 To '44: A Contemporary Memoir Upon Human Behavior During the Crisis of the World Revolution,
by H.G. Wells (Secker & Warburg)

Mr. Tompkins Explores the Atom, by George Gamow (Cambridge University Press)

Rockets: The Future of Travel Beyond the Stratosphere, by Willy Ley (Viking Press)

"The Science-Fiction Field", by Leigh Brackett (Writer's Digest, July 1944)

"The Works of H.P. Lovecraft: Suggestions for a Critical Appraisal", by Fritz Leiber (The Acolyte, Fall
1944)

Best Graphic Story or Comic | 最佳图画小说或漫画

Buck Rogers: "Hollow Planetoid", by Dick Calkins (National Newspaper Service)

Donald Duck: "The Mad Chemist", by Carl Barks (Dell Comics)

Flash Gordon: "Battle for Tropica", by Alex Raymond (King Features Syndicate)

Flash Gordon: "Triumph in Tropica", by Alex Raymond (King Features Syndicate)

The Spirit: "For the Love of Clara Defoe", by Manly Wade Wellman, Lou Fine and Don Komisarow
(Register and Tribune Syndicate)

Superman: "The Mysterious Mr. Mxyztpk", by Jerry Siegel and Joe Shuster (Detective Comics, Inc.)

Best Dramatic Presentation, Short Form | 最佳影视短短篇

The Canterville Ghost, screenplay by Edwin Harvey Blum from a story by Oscar Wilde, directed by Jules
Dassin (Metro-Goldwyn-Mayer (MGM))

The Curse of the Cat People, written by DeWitt Bodeen, directed by Gunther V. Fritsch and Robert
Wise (RKO Radio Pictures)

Donovan's Brain, adapted by Robert L. Richards from a story by Curt Siodmak, producer, director and
editor William Spier (CBS Radio Network)

House of Frankenstein, screenplay by Edward T. Lowe, Jr. from a story by Curt Siodmak, directed by
Erle C. Kenton (Universal Pictures)

The Invisible Man's Revenge, written by Bertram Millhauser, directed by Ford Beebe (Universal Pictures)

It Happened Tomorrow, screenplay and adaptation by Dudley Nichols and René Clair, directed by René
Clair (Arnold Pressburger Films)

Best Editor, Short Form | 最佳短篇编辑

John W. Campbell, Jr.

Oscar J. Friend

Mary Gnaedinger

Dorothy McIlwraith

Raymond A. Palmer

W. Scott Peacock

Best Professional Artist | 最佳职业画家

Earle Bergey

Margaret Brundage

Boris Dolgov

Matt Fox

Paul Orban
William Timmins

Best Fanzine | 最佳同人期刊

The Acolyte, edited by Francis T. Laney and Samuel D. Russell
Diablerie, edited by Bill Watson
Futurian War Digest, edited by J. Michael Rosenblum
Shangri L'Affaires, edited by Charles Burbee
Voice of the Imagi-Nation, edited by Forrest J. Ackerman and Myrtle R. Douglas
Le Zombie, edited by Bob Tucker and E.E. Evans

Best Fan Writer | 最佳同人作家

Fritz Leiber
Morojo/Myrtle R. Douglas
J. Michael Rosenblum
Jack Speer
Bob Tucker
Harry Warner, Jr.

空白填充内容:

雨果奖(Hugo Award)是世界科幻协会 (World Science Fiction Society, 简称 WSFS) 所颁发的奖项, 分为十多个类别 (时有增减), 包括去年发表的各种书面和戏剧作品的翻译为英语的科幻奇幻作品。

奖项因《惊奇故事》创办人雨果·根斯巴克而得名, 自 1953 年起每年在世界科幻大会 (World SF Convention) 上颁发, 是世界科幻大会上最重要的环节。

一般来说, 每年的雨果奖从一月至三月提名, 去年和当年购买了会员资格的科幻迷都可以提名自己喜欢的作品; 四月至六月会根据提名统计出最终提名, 由当年购买了会员资格者进行最终轮投票; 奖项公布日期则以科幻大会的主办方公布的为准。世界科幻大会每年会在世界不同城市举行。(成都正在申办 2023 年第 81 届。)

关于活动通知与更改信息, 将在 <http://www.thehugoawards.org> 网站上公示。

追颁雨果奖 (Retro Hugo) 是对早年还没有雨果奖的年代作品颁发的奖项。

雨果奖与星云奖并列称为科幻界的双奖, 分别由大众和专业评委评出。因为对于语言的要求, 奖项本身具有强烈的文化不平等意味。近年来随着全球化发展, 各个奖项也渐倾向多元化方向。

不固定栏目

两部 POV 游戏

POV，即 Point Of Views，指在同一系列事件下，不同视角的叙事方式。POV 兴盛于“冰与火之歌”系列，其好处显而易见：避免了主角全知模式，故事更加惊险、真实，而且更重要的是，作者想写死哪个就能写死哪个，不用担心叙事中断。

既然是叙事方式而不是写作方式，POV 自然可以用在除小说外的其他载体上，比如电视剧，比如游戏。今天就介绍两款近 POV 的游戏：《拯救世界请按 Enter（暂命名）》和《第一江湖少侠擂》。

《拯救世界请按 Enter（暂命名）》是一款多种游戏方式拼接成的游戏，改编自游戏题材的科幻小说《一号玩家》。

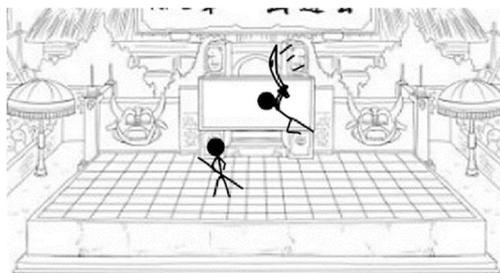
游戏剧情和原著小说相同：人工智能声明要毁灭人类，与世界各地秘密召来的各类游戏顶尖高手（即主角团）赌斗，如果人类胜利一场，人工智能就需要放弃目标。随着事情的深入，主角团们也发现这任务并不简单……对各种游戏类型的介绍和游戏场景的描写是小说的两大亮点，这点在《拯救世界请按 Enter》中得到了体现。

不过，小说中，事情的真相完全是在主角一点点发现的，没有支线。游戏中，玩家可以选择多种主角进行 POV 式剧情体验，也可以只选其中一名体验完整的打败人工智能的故事（加量又加倍!）。

《第一江湖少侠擂》则是传统街机格斗游戏的延伸。在一般的格斗游戏中，开场玩家可以在开场选择自己要操控的角色，一般这些角色都会有自己的剧情，其中一个或两个是主线剧情，其他的与主线关系不大，各个角色之间还会发生战斗（还可能和自己发生战斗!）——而且大多数打架的原因总是莫名其妙。

《第一江湖少侠擂》与这些游戏不同的是，这些剧情全都是主线，或者说至少也是重要的支线。游戏背景设定在中国古代，江湖被朝廷所限制，各大门派均要遵守法制。在这样的背景下朝廷在首都设下“第一江湖少侠擂”，并备下丰厚的奖品，真实目的不明。各大门派、邪派，边疆将士，敌国探子，均怀着各自的目的参加擂台。明面的较量背后，是无数的腥风血雨。

同样是在游戏开始选择角色，游戏的结局并不是固定的，而且每场战斗都是有合理原因的。每场战斗只由一场定胜负，分为较量战和生死战，在较量中失败的话剧情会继续并引向其他结局，在生死战中就不行了。当所有线路全玩一遍之后，整个庞大的故事才真正明了。



AO3 获得的雨果奖是“买”来的吗？

在中文互联网世界各大爱好圈子里，今年的 2 月底 3 月初基本上都受到过一次震动。国内一名流量明星肖战的两种粉丝——CP 粉和非 CP 粉——之间的争斗渐渐扩大，一派用同人创作平台给自己挡枪，另一派干脆就集体举报了国内国外两个同人创作网站。国内的 Loft 经过整改后恢复了运营，国外的 AO3 却再也登录不上去了。

之后在 AO3 网站上支持者和举报者又爆发了争吵，相互攻击。其中一件武器就是 AO3 曾获得过雨果奖。

不过，抛开这个所谓的“227 圣战”，以及双方的主观情感，雨果奖真的是个用钱可以买到的奖吗？

看过前面《2013-2017“小狗门”事件》中 EPH 介绍那一段的，现在应该可以得出结论了：是的，但是代价有些高。

不过，雨果奖的重点一直是小说内容的那四/五个奖项，也许还可以加上两项影视奖项，其他各奖项要么过于专业，要么关注较少，只有比较不受重视和更不受重视两种情况。所以……也许会比较容易些？

咱们来讲讲数据，看看事实。

要看数据是否正常，要从三方面来讲：1.自向（该奖项所有最终提名作品）；2.横向（当年各奖项获得者）；3.纵向（历年相关作品奖获得者）。

要看事实，要看这几项：1.投票人数；2.投票者素质（投票者是否专业，有没有投其他作品）；3.其他投票人对其态度；等等。

自向

首先是自向，也就是最佳相关作品奖项提名内部的关系。

AO3 的背景先在这里介绍一下。AO3 的全称是 Archive of Our Own，是一个刊登集体创作同人小说的网站。2019 年第 77 届世界科幻大会上，AO3 被提名雨果奖最佳相关作品奖，并且最终获奖。该奖项的所有竞争者有：

* Archive of Our Own 同人创作网站 AO3

* Ursula K. Le Guin: Conversations on Writing 厄休拉的创作教学类图书《写作对话》

* An Informal History of the Hugos: A Personal Look Back at the Hugo Awards, 1953-2000 书评合集图书《雨果奖简史》

* www.mexicanxinitiative.com: The Mexicanx Initiative Experience at Worldcon 76 讲述墨西哥科幻在 76 届科幻大佬上的经历的网站 mexicanxinitiative.com

* The Hobbit Duology (documentary in three parts) YouTube 上的系列视频《霍比特人三部曲》

* Astounding: John W. Campbell, Isaac Asimov, Robert A. Heinlein, L. Ron Hubbard, and the Golden Age of Science Fiction 科幻小说黄金时代四位作家的传记《震惊》

首先要说的是，当我看到这份保单时，认为最有可能获奖的还是拿奖拿到手软的厄休拉的作品，即《写作对话》。厄休拉和小詹姆斯·缇普缇，还有其他女性科幻作家都是新浪潮时期的女权主义先锋，可谓名声倍佳。官方公布的投票情况也同样显示了这点，数轮投票之后，第二名的《写作对话》对第一名的 AO3 之间的差距也逐渐缩小：

Winner							
Finalist	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4	Pass 5	Pass 6	Runoff
Archive of Our Own	770	770	812	839	924	985	1314
Ursula K. Le Guin: Conversations on Writing	426	426	474	541	619	811	
Astounding	247	249	256	305	337		
The Hobbit Duology (documentary in three parts)	215	215	223	244			
An Informal History of the Hugos	187	187	200				
www.mexicanxinitiative.com	149	149					
No Award	31						122

Second Place					Third Place				
Finalist	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4	Finalist	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4
Conversations on Writing	564	564	647	803	Informal History of Hugos	384	385	474	670
The Hobbit Duology	327	327	354	405	The Hobbit Duology	384	384	466	564
mexicanxinitiative.com	294	295	338	390	Astounding	369	372	409	
Astounding	273	275	332		mexicanxinitiative.com	362	363		
Informal History of Hugos	268	268			No Award	47			
No Award	38								

Fourth Place				Fifth Place			Sixth Place	
Finalist	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Finalist	Pass 1	Pass 2	Finalist	Pass 1
www.mexicanxinitiative.com	461	462	598	The Hobbit Duology	586	589	Astounding	886
Astounding	474	478	594	Astounding	572	578	No Award	89
The Hobbit Duology	437	437		No Award	61			
No Award	50							

此表加上官方公布的最佳相关作品投票人数（2025 人），总结一下可得以下几点：

1. 将 AO3 列为第一顺位的票数为 770 票，总票数为 1314 票；

2. 有 260 至 625 张票只写有 AO3 一个选项（连“无奖”都没有），这占到了 AO3 获得的 770 张第一顺位票数的 33.8% 以上，占到了 AO3 获得的所有票数的 19.8% 以上，占到了所有相关作品奖项投票人数的 12.8% 以上——本次雨果奖所有得奖作品中，除了两个编辑奖外，只有最佳影视短篇的获得者有这么高的比例；

3. 其他提名作品投票者投给 AO3/《写作对话》的票数分别是 215 张和 387 张，《写作对话》有 172 张票的优势。但在第一轮将两部作品列为第一顺位的票数差了 344 张，远远抹平了这个优势。

4. 投了《写作对话》之后投了 AO3 的票数有 329 张，投了 AO3 后（紧跟着）投了《写作对话》的票数有 138 张。这个条件不对等，此结论不严谨。

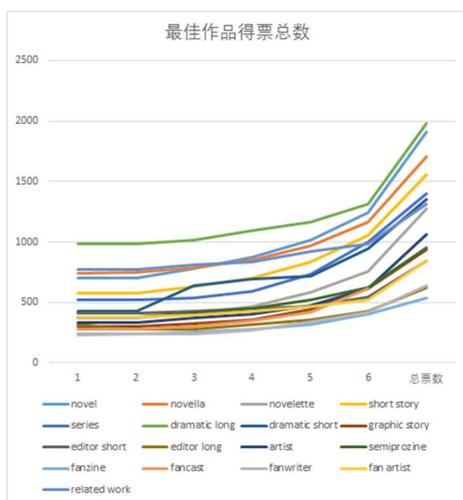
5. 考虑到厄休拉·勒古恩在 2018 年 1 月去世，又是科幻界大拿不缺奖，人们不看作品就为其投票的可能性不大。不过，2018 年最佳相关作品奖就由其 no time to spare 获得，不知道是否对这次评奖结果产生影响。

横向

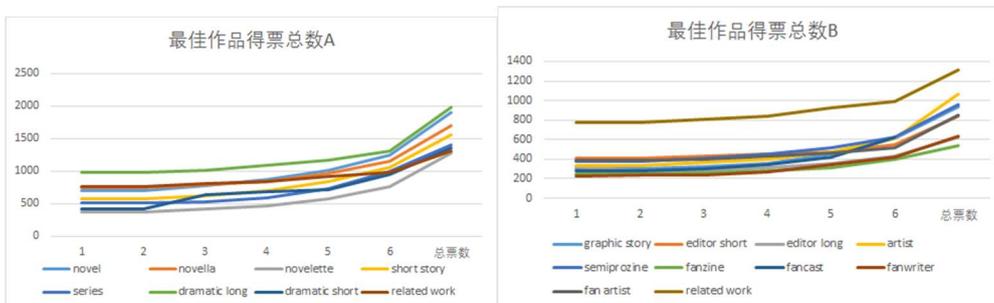
拓展到横向。雨果奖最受重视的奖项中当属五个小说类奖项，连上两个出圈的（高人气的）长篇影视和短篇影视，共有七个奖项，可认为是雨果奖奖项中的第一梯队。其他奖项要么圈子狭窄，要么不太受重视，归为第二梯队——凭个人印象，像最佳相关作品这种奖项也是应该属于第二梯队的。

按照官方统计数据，可得出下面两个数据：

其一是奖项获得者的得票总数。以下是 17 个奖项获奖者在不同回合得票数的曲线对比图：

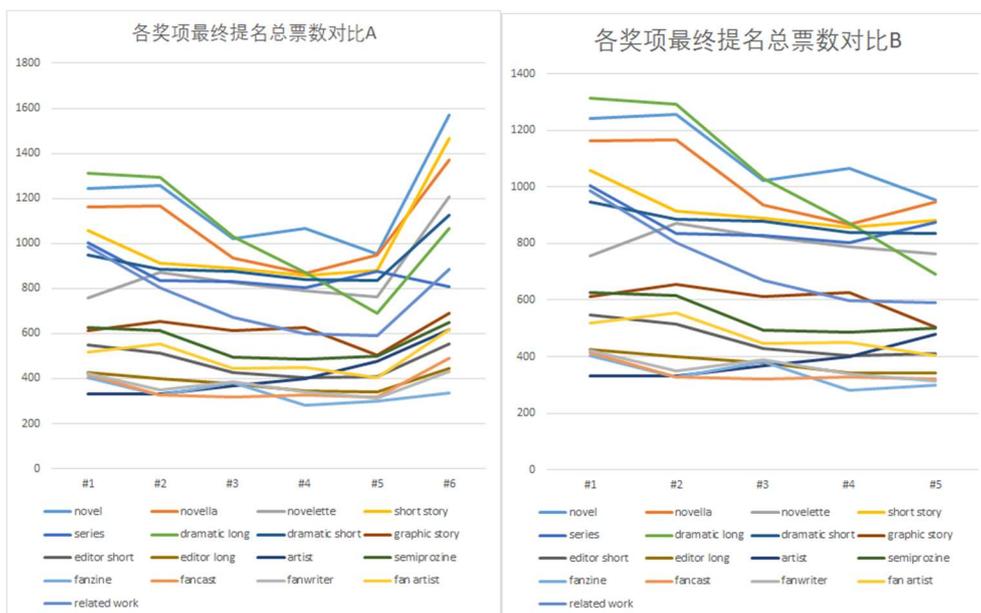


上图有点乱，如果按前面说的第一梯队和第二梯队进行划分的话——



可以看出，最佳相关作品奖的获奖作品（AO3）其实完美地融入了第一梯队，和第二梯队格格不入。

其二是各奖项所有提名得票数。首先可以得出“各奖项最终提名总材料对比 A”（左）：



第 6 名的得票数普遍升高，这是因为没有了竞争对手，所有选票都加上来了，并非真的得票很多。只取前 5 名可以得到曲线图“各奖项最终提名总材料对比 B”（右），可以看出：

- 1.中短篇的得票数都比较少，而且比较平均，可以看作是关注者少、竞争力强。
- 2.影视长篇各提名作品得票数差别巨大。除了一、二名，其后几部得票数相对来说都很少。
- 3.最佳相关作品各提名的得票数差别也比较大，只有 AO3 和《写作对话》尚可一战，后面几名的票数直接从第一梯队滑到了第二梯队。

纵向

最后再纵向对比，仍然取上多组数据，以下是 2012 年到 2019 年的最佳相关作品奖获奖者的数据：

Best Related Book –1298 ballots counted					
<i>The Encyclopedia of Science Fiction, Third Edition (WINNER)</i>	374	375	410	444	603
<i>Wicked Girls</i>	308	309	337	372	440
<i>The Steampunk Bible: An Illustrated Guide to the World of Imaginary Airships, Corsets and Goggles, Mad Scientists, and Strange Literature</i>	241	241	288	340	
<i>Writing Excuses, Season 6</i>	171	171	187		
<i>Jar Jar Binks Must Die... and Other Observations about Science Fiction Movies</i>	158	158			
No Award	46				

Race For Position 1					
First place:	262	263	293	327	418
<i>Writing Excuses, Season 7</i>	234	235	273	315	415
<i>The Cambridge Companion to Fantasy Literature</i>	205	206	224	315	
<i>Chicks Dig Comics: A Celebration of Comic Books by the Women Who Love Them</i>	190	190	200		
<i>I Have an Idea for a Book... The Bibliography of Martin H. Greenberg</i>	142	142			
No Award	54				

Nominee	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4	Pass 5	Runoff
"We Have Always Fought"	597	597	649	784	879	1282
<i>Wonderbook</i>	525	527	571	625	795	0
<i>Writing Excuses Season 8</i>	433	435	458	490	0	0
<i>Queers Dig Time Lords</i>	288	293	312	0	0	0
<i>Speculative Fiction 2012</i>	171	174	0	0	0	0
No Award	134	0	0	0	0	305
Preference	2148	2026	1990	1899	1674	1587
No Preference	0	122	158	249	474	561
Total Votes	2148	2148	2148	2148	2148	2148

Race for Position 1					Race for Position 2				
Nominee	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4	Nominee	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4
No Award	3259				"The Hot Equations: Thermodynamics and Military SF"	696	736	866	973
<i>"The Hot Equations: Thermodynamics and Military SF"</i>	595				<i>"Why Science is Never Settled"</i>	498	568	656	816
<i>"Why Science is Never Settled"</i>	406				<i>Transhuman and Subhuman</i>	354	368	394	0
<i>Transhuman and Subhuman</i>	253				<i>Letters from Gardner</i>	260	275	0	0
<i>Essays on Science Fiction and Awful Truth</i>	250				<i>Letters from Gardner</i>	161	0	0	0
<i>Letters from Gardner</i>	138				<i>Wisdom from My Internet</i>	1969	1947	1916	1789
<i>Wisdom from My Internet</i>	138				No Preference	2932	2954	2985	3112
Preference	4901				Total Votes	4901	4901	4901	4901
No Preference	0								
Total Votes	4901								

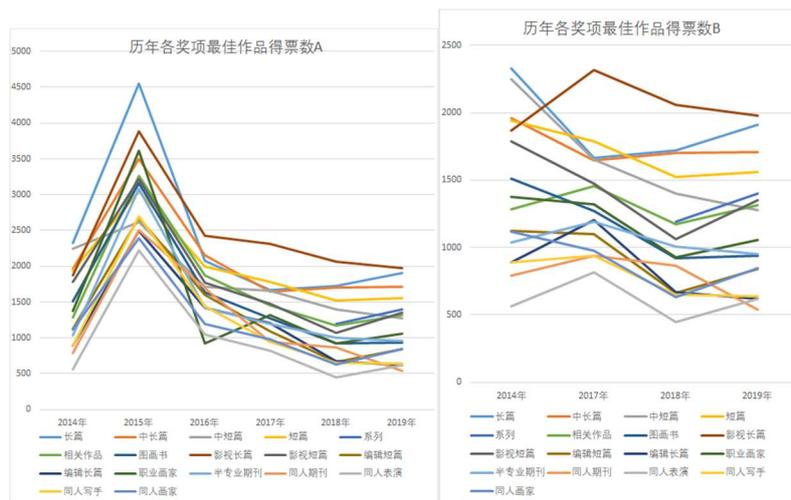
Race For Position 1						
Finalist	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4	Pass 5	Pass 6
No Award	1872					
<i>Between Light and Shadow: An Exploration of the Fiction of Gene Wolfe, 1951 to 1986</i>	413					586
<i>The Story of Maria Greyland</i>	86					128
<i>First Draft of My Apperito N Book</i>	77					135
<i>S/Ws Always Lie: Taking Down the Thought Police</i>	68					89
<i>Safe Space as Rape Room</i>	30					44
Preference	2545					662
No Preference	0					1583
Total Votes	2545					2545

Race For Position 2						
Finalist	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4	Pass 5	Pass 6
Winner						
<i>Words Are My Matter</i>	436	438	455	511	635	857
<i>The Princess Diarist</i>	464	465	492	523	584	825
<i>The Geek Feminist Revolution</i>	477	477	527	542	564	
<i>View From the Cheap Seats</i>	189	189	200	241		
<i>Traveler of Worlds</i>	158	160	164			
<i>The Women of Harry Potter</i>	139	139				
No award	40					75

Race For Position 1							
Finalist	1	2	3	4	5	6	Runoff
No Time to Spare	481	484	509	562	661	760	1174
<i>Fight Against Online Hate</i>	495	495	526	551	619	660	
<i>Iain M. Banks (Modern Masters of Science Fiction)</i>	170	171	178	204	212		
<i>Luminescent Threads</i>	171	172	188	201			
<i>A Lit Fuse</i>	143	144	146				
<i>Sleeping with Monsters</i>	103	103					
No Award	45						76
Preference	1608	1569	1547	1518	1492	1420	1250
No Preference	0	39	61	90	116	188	358
Total votes	1608	1608	1608	1608	1608	1608	1608

Race For Position 1						
Finalist	Pass 1	Pass 2	Pass 3	Pass 4	Pass 5	Runoff
Winner						
<i>Archive of Our Own</i>	770	770	811	819	924	1334
<i>Ursula K. Le Guin: Conversations on Writing</i>	426	426	474	541	619	811
<i>Adventuring</i>	267	249	256	305	337	
<i>The Hobbit Diology (documentary on these parts)</i>	213	213	225	244		
<i>An Infernal History of the Hraeg</i>	187	187	200			
<i>www.americansciatists.com</i>	149	149				
No Award	31					122

据此画出曲线对比图，得“历年各奖项最佳作品得票数 A”（左），其中 2015 和 2016 年数据明显有异常，去除后得到“历年各奖项最佳作品得票数 B”（右）：

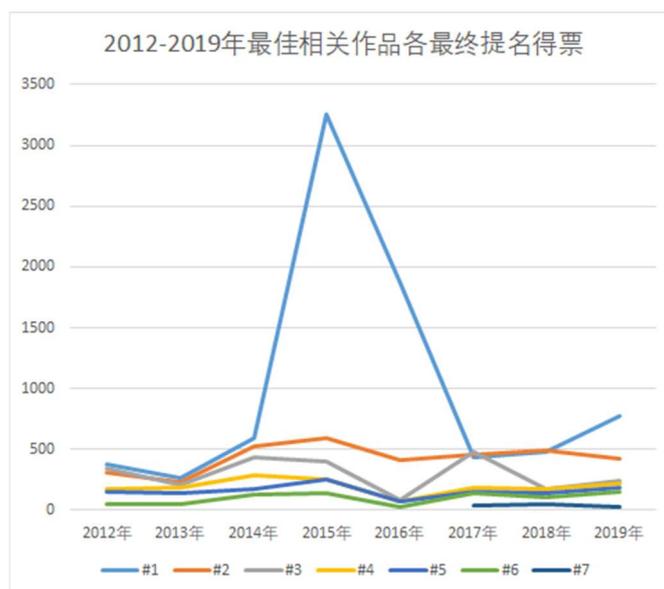


1.2015 年数据异常的原因是因为小狗门，投票者们将票都投给了“无奖”。顺便一提，《三体》创下了近年雨果奖的总得票数记录:4547/5950=76.4%;

2.从 2015 年起，影视长篇奖项超越了长篇小说，成为得票数最多的奖项;

3.这几年的相关作品奖项得票数趋势大致相同。

最后，再将近几年最佳相关作品提名的作品得票数整理一下，得下表和说明:



1. 2015 年和 2016 年的数据不正常是因为“小狗门”，投票大多给了“无奖”;

2. 2017 出现罕见的三部作品进行争夺的情况;

3.2019 年其他名次得票情况还算正常，第一名 (AO3) 得票较高。

总结论：很有可能有一批从不关注科幻的 AO3 粉丝前来投票，其中有的只投了 AO3 一票。如无此情况，本应是《写作对话》得奖才对。

不过，这些投票者们大多也在支持其他作品。同样，其他作品的投票者也投了 AO3 的票，这至少说明了他们对 AO3 这一网站的认可。

(所有数据均来自官方网站 thehugoaward.com 和个人分析，如有问题欢迎指出：secretkeeper@126.com)