

邮票里的 极简科幻史

UN SECOLO DI FANTASCIENZA



圣马力诺, 1998年
海底两万里
基地
太空商人
被淹没的世界

世界之战
城市
下一个中世纪
沙丘

美丽新世界
华氏451度
异乡异客
2001太空漫游

一九八四
第七个猎物
发条橙
仿生人会梦见电子羊吗?

本册中所有邮票均以实票按1:1扫描。
本册中的邮票仅为作主题介绍用。
本册资料引自stampworld.com网站。



比利时，2001年
漫画Luc Orient

目录

封面 目录

科幻小说的早期历史

诞生和早期发展

凡尔纳

威尔斯

美国科幻历史

从纸浆小说到黄金时代

新浪潮与之后的英语科幻小说

电影电视

其他语言的科幻小说

欧洲

苏联 日本

中国



英国，2021年
弗兰肯斯坦

诞生和早期发展

在古代，科学幻想小说已经频露踪迹。不过，随着人们对自然认知的发展，科学的界限也在变化。人们所公认的现代科幻小说，要到19世纪的英国。



英国，1997年
弗兰肯斯坦

1816年，玛丽·雪莱在朋友聚会中构思出了尸体复活的哥特式恐怖故事，并在1818年出版。与之前的幻想小说相比，这部《弗兰肯斯坦》使用了电作为激活生命的媒介，因此被公认为是第一部科幻小说。

科幻小说的产生是科技发展的必然结果，新技术与其引来的社会新风气冲突了人们的旧有观念。



捷克斯洛伐克，1990年
卡雷尔·恰佩克

在之后的一百年里，早期科幻小说在全世界都出现，包括卡雷尔·恰佩克的《罗素姆万能机器人》（1920年）等。它们与其他小说类型混杂在一起，反应了作者对科学的赞颂，或是科学被资本家利用的担忧。

在这一百年里的早期科幻作家当中，有两位因为创作的科幻小说的比例最重、数量最多、影响也深远，因而在科幻史上更为人们所熟知，那就是法国的凡尔纳和英国的威尔斯。



美国，1949年
爱伦·坡

凡尔纳

法国作家儒勒·凡尔纳，自其处女作《气球上的五星期》（1862年）开始，创作了六十多部探险小说，里面包含了大量科学知识。其中，《海底两万里》因为“预言”了潜水艇而世界闻名。

凡尔纳因其小说中的“科学”性而令人津津乐道，他的作品甚至会被科学性所束缚。一个例子是其在《从地球到月球》发射飞船上天，只进行了一圈《环月飞行》便回到地球，因为他并不知道如果真登月的话怎么回来。



法国，1955年
凡尔纳与《海底两万里》



法国，1982年
气球上的五星期 海底两万里



法国，2005年
气球上的五星期 八十天环世界 从地球到月球 海底两万里
沙皇信使 地心游记



威尔斯

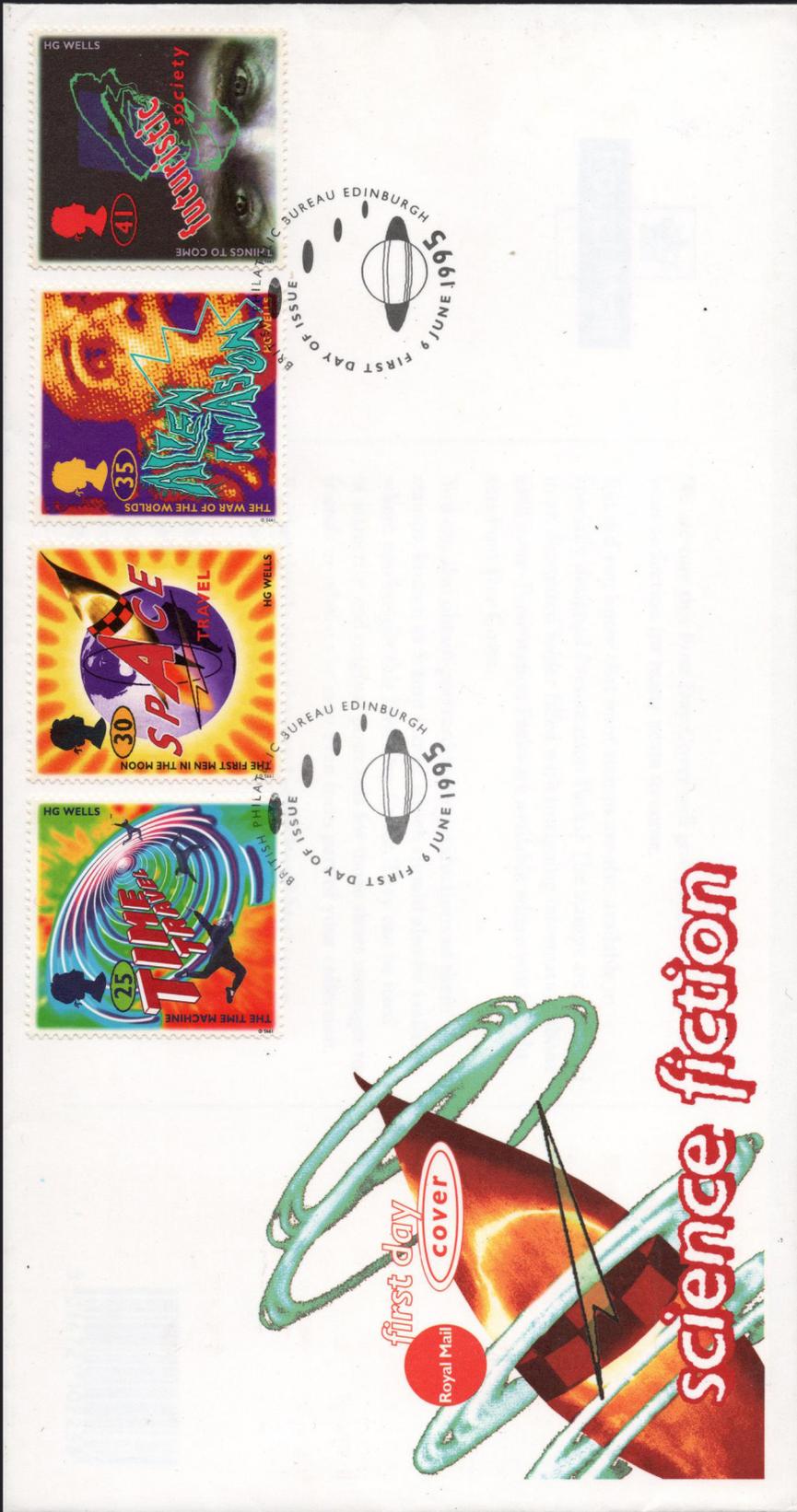
与“技术派”的凡尔纳相比，英国作家H.G.威尔斯算是“社会派”，作品题材涉及各方面，不乏对政治的思考。

自首部科幻小说《时间机器》（1895年）后，威尔斯又发表了《隐身人》《世界之战》等科幻小说，开创了时间旅行、反乌托邦、生物变异、外星人侵略等主题，从不同角度表达了科学受到人性影响而可能带来的灾难。

英国，1995年
时间机器 月球上的第一批人 世界之战 笃定发生



英国，2021年
威尔斯《时间机器》



从纸浆小说 到黄金时代



美国，2012
埃德加·巴勒斯及《人猿泰山》



卢森堡，2004年
雨果·根斯巴克



英国，2021年
阿瑟·克拉克《童年的终结》



英国，2021年
约翰·温德姆《三尖树时代》

美国的科幻起源与世界上的其他地区都不相同，带有浓浓的商业性。19世纪末期，欧洲的科幻小说影响到了美国。随着战争的爆发，世界的经济重心从欧洲转移至了大西洋彼岸的美国。

美国的出版商们生产印在廉价木浆纸上的杂志，售价低廉、情节低俗。埃德加·巴勒斯（《火星公主》1912年）、H.P.洛夫克拉夫特（《克苏鲁的呼唤》1926年）等的作品都在这种杂志上发表过。此时的科幻小说是披了宇宙背景皮的西部故事，后来被讽刺地称为“太空歌剧”。

1926年，雨果·根斯巴克创建了专门的科幻期刊《惊奇故事》，自此科幻小说独立为类型文学，一系列专门的科幻期刊产生。

约翰·坎贝尔在30年代成为《惊险科幻小说》期刊主编，培养出一大批科幻作家。他对科幻小说的文笔要求变高，在其期刊上出版的小说和之前的纸浆小说拉开了差距。

二战后，科幻期刊如雨后春笋般纷纷出现。这一时期被称为“黄金时代”，代表作家包括艾萨克·阿西莫夫（“银河帝国”系列，1951年）、亚瑟·C.克拉克（《童年的终结》1953年）、罗伯特·海因莱因（《出卖月亮的人》1950年）等。

在20世纪下半世纪，多数科幻期刊退出了市场，作家作品开始以图书的出现，内容也更偏文学性，科幻小说的黄金时代结束了。

新浪潮与之后的 英语科幻小说

60年代欧洲的“新浪潮”影响到了美国，新时期作家更强调小说风格和高超的故事形式，题材也拓展到了两性、宗教、世界末日以及政治等新问题——与之前黄金时代那种“科学发展可以解决一切问题”的乐观主义不同，科幻甚至会成为问题本身。

这一时期的科幻作家包括弗兰克·赫伯特（《沙丘》1965年）、罗杰·泽拉兹尼（《光明王》1967年）、菲利普·K.迪克（《仿生人能梦见电子羊吗？》1968年）、厄休拉·勒奎恩（《黑暗的左手》1969年）等。

80年代起最重要的新兴科幻概念是赛博朋克，代表作品是威廉·吉布森的《神经漫游者》（1984年）。“高科技低生活”的赛博朋克表现出了人们对于资本主义发展的担忧。

由于英美文化霸权的影响，“世界”科幻界仍以英语为主流：非英文作品只有翻译成英文才能走向世界，不同语种间的交流多为英语至其他语言。



美国，2021年
厄休拉·勒古恩与《黑暗的左手》



帕劳，1999年
威廉·吉布森



英国，2021年
多丽丝·莱辛《希卡斯塔》

电影电视



法国，1961年
乔治·梅里爱和《月球旅行记》



美国，2007年
《星球大战》人物尤达



英国，1999年
《神秘博士》种族戴立克



美国，1999年
星际迷航舰船



美国，2016年
星际迷航

1902年法国人梅里埃的《月球旅行记》是世界上最早的科幻电影。与小说相比，电影因为具有视觉效果更吸引观众。美国好莱坞拍摄出了众多故事离奇、动作惊险且视觉特效丰富的电影。

电视机发明后，电视剧出现。1963年英国第一部科幻剧《神秘博士》播出，1967年美国第一部科幻剧《星际迷航》播出。

（中国的科幻电影多数为儿童科幻题材，2019年郭帆导演的《流浪地球》开启了科幻电影工业化尝试。2023年，中国版和美国版《三体》电视剧同年播出，展现了如今中美在对科幻艺术理解上的差异。）

其他语言的科幻小说

二战后，法国的科幻被美国科幻入侵。70年代同时出现美国化的故事（如《人猿星球》）和自身的文学（如《蚂蚁帝国》）。80年代后，好莱坞科幻大片兴起，法国科幻小说没落，主动拥抱主流文学，科幻小说成为作家们的实验领域。

在70年代“新浪潮”中，意大利的作家们使用英文假名伪装成美国作家，而涉及科幻的纯文学作家则不想被视为科幻作家。80年代开始，意大利的科幻融入其他题材，逐步进入主流。

西班牙在50年代出现“一毛钱小说”，作家们同样也使用英语笔名出版作品。本土科幻期刊《新维度》使科幻小说专业化，一度传播到了拉美，到八十年代倒闭。西语作家们延续了科幻传统。1991年AEFCF成立，举办西语科幻年度大会。

德国1961年的太空歌剧“佩利·罗丹”是世界历史上最久的中篇系列，持续更新至今。科幻在德国被视为“消遣文学”，科幻迷们在努力摆脱此印象：大学内外开设的科幻文学专业由科学家授课。



意大利，1996年
马里内蒂与其“未来主义”



阿根廷，2010年
豪尔赫·路易斯·博尔赫斯



德国，2003年
佩利·罗丹Con纪念封戳

GEORG PAEDEL
Scharfstraße 12
D-14169 BERLIN-Zehlendorf
GERMANY-ALLEMAGNE

苏俄

苏联的早期科幻有两大特色，即科学家作者和政治宣传，前者代表有康斯坦丁·齐奥尔科夫斯基，后者代表有阿·托尔斯泰（《加林的双曲线体》1927年）。

中期科幻题材逐渐陷入僵化，在五十年代短暂的“解冻”时期，出现了阿·德聂伯洛夫（《蟹岛噩梦》1958年）、伊万·叶弗列莫夫（《仙女座星云》1957年）这样的作家。“解冻”收紧后，最主要的作家是斯特鲁伽茨基兄弟（《正午：第二十二世纪》1962年）。

晚期苏联科幻受到西方影响陷入娱乐化。解体至今，“后启示录”类主题是俄罗斯科幻的常见主题。

此外，纯文学也有科幻主题，如米哈伊尔·布尔加科夫（《孽卵》1925年）、维克多·佩列文（《奥蒙·拉》1992年）及塔吉扬娜·托尔斯泰娅（《野猫精》2000年）等。

日本

昭和时期日本变格派推理流行，海野十三等将科幻元素融入推理小说，因此后来的日本科幻界受推理影响颇深。

50年代，科幻杂志《星云》《宇宙尘》《科幻杂志》接连创刊。60年代的“宇宙时代”推动了日本科幻的发展。此阶段日本的著名科幻作家有星新一（《喂——出来！》）、筒井康隆（《红辣椒》）、小松左京（《日本沉没》）等。

九十年代，在进入低迷时期的平成日本，各类题材、如新兴的网络主题开始盛行。

除了小说外，日本科幻还包含漫画和动画。1952年《铁臂阿童木》（手冢治虫）开始连载并在60年代改编成动画，开启了日本动画的时代。再加上游戏以及轻小说，“ACGN”是日本特有的科幻载体。



苏联，1986年
康斯坦丁·齐奥尔科夫斯基



苏联，1958年
阿列克谢·托尔斯泰



日本，1997年
手塚治虫和笔下角色



日本，2006年
银河铁道999

中国的科幻小说

自《月球殖民地小说》（1904年）以来，中国早期科幻小说兼具社会政治和科学普及的任务。鲁迅等文人多有创作或翻译科学小说。

新中国成立后，科幻小说受苏联影响很大，科幻小说作为儿童小说以科普作用为主。这一时期的作家有童恩正（《珊瑚岛上的死光》1978）、郑文光（《飞向人马座》1979）、叶永烈（《小灵通漫游未来》1978）、刘兴诗等。

1984年，中国科幻受到“清除精神污染”的影响，曾一度中止，放松监管后作品风格发展更向西方靠拢。新世代作家有王晋康、刘慈欣（《三体》2006）、韩松（《地铁》2011）、何夕等。

2015年《三体》获得雨果奖，中国科幻开始走入世界科幻界。此前中国科幻的输出仅有老舍的政治隐喻小说《猫城记》（1932年）

随着现实影响及科幻审美的提高，读者们开始需求中国故事。



中国，1981年
鲁迅诞辰一百周年



中国
2019年
老舍诞生120
周年纪念封

